

Не полюбовно. Но спокойно...

Известно, что театр — это место, где играют спектакли. А вот всеми любимый Театр на Таганке стал в последнее время ареной иных бурных конфликтов. Новый театральный коллектив «Содружество актеров Таганки», возглавляемый Николаем Губенко, претендует на одно из зданий Театра на Таганке. У «Содружества», учрежденного Моссоветом, есть уже репертуарные планы. Однако стражи правопорядка, вызванные Юрием Любимовым — художественным руководителем Театра на Таганке, не дают членам нового сценического коллектива возможности проходить в здание. Журналистов, собравшихся на пресс-конференцию, созванную Николаем Губенко, чтобы выразить в связи с этим свой протест, в здание

театра тоже не пустили. Дело о разделе театральных зданий сейчас находится в арбитражном суде. Если не удастся договориться полюбовно, то неужели нельзя хотя бы спокойно дожждаться вердикта судей?

Но, увы, на Таганке продолжаются бои не только в переносном, но в самом прямом смысле этого слова. На пресс-конференцию, созванную на следующий день Ю. П. Любимовым, корреспондентам пришлось прокладывать себе путь врукопашную. На дверях служебного входа в театр висит объявление: «До решения арбитражного суда г. Москвы, которое состоится 29 июня в 16 ч. 30 м., Театр на Таганке закрыт». Юрий Петрович считает, что никакого компромисса с той частью труппы, которая

поддерживает Н. Губенко, у него быть не может. Все должен решить арбитражный суд. И никакого права на здание театра актерский коллектив под руководством Н. Губенко не имеет. Если Новая сцена театра перейдет к Н. Губенко, из репертуара любимовской части труппы придется снять семь старых репертуарных спектаклей. На сегодня труппа Театра на Таганке разделена практически поровну, с небольшим перевесом на стороне Ю. Любимова. Однако по своему творческому потенциалу, считает он, эти части несравнимы. Актеры, принесшие славу Таганке, с ним. А пока противостояние продолжается.

**Н. БАЛАШОВА,
Л. НЕКРАСОВА**