

Моск. новости. - 1992. -
12 апр. (№ 15). - с.

3

СКАНДАЛ

ДРАМА НА ТАГАНКЕ,

двумя актами которой стали пресс-конференции Юрия Любимова 3 апреля и Николая Губенко 6 апреля, показала, что и этот театр оказался перед угрозой раскола.

На встречах с журналистами были изложены две противоположные версии происходящего. Первая: Губенко уволен из театра, но 2 апреля силой прорвался на спектакль памяти Высоцкого и обратился со сцены к зрителям с клеветой на Любимова. Он потерял министерское кресло и теперь стремится к новым рубежам, возглавляя актерскую оппозицию. Вторая: Любимов хотел приватизировать театр и уволить большинство артистов. Был составлен контракт, копирующий права труппы. Тогда она и обратилась — уже не в первый раз — за помощью к Губенко.

Собственно, раздел уже произошел: часть актеров репетирует «Электру» и готовится вместе с мастером к зарубежным гастролям. От их

лица говорила Алла Демидова: «Таганка — это место Любимова, если Губенко хочет, пусть создаст новую труппу». От имени других председательствовал Леонид Филатов, настаивавший на том, что рынок тоже должен иметь человеческое лицо. Крепкие выражения звучали по обе стороны: «трагифарс в жанре пошлости и грязи», «разбой на дороге». Помимо субъективных причин, к такому итогу привело отсутствие в нашей стране до сих пор мало-мальски продуманного варианта актерского и режиссерского контракта и неизбывность совкового мышления, которому оказались покорны все возрасты и таланты.

НИНА АГИШЕВА