

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТУПИК

Куранты. - 1992. - Капр. - С. 2

Вчера состоялась пресс-конференция номер 2, посвященная Театру на Таганке. На сей раз ее созвали Николай Губенко и его сторонники. Обе оставили ощущение горькое и тягостное: и там и тут талантливые и уважаемые люди состязались в упреках друг другу, прилюдно подозревали противную "сторону" в корысти, меркантильности, нечистоплотности.

"Я боготворил Любимова до восьмидесят третьего года, — признался нам Николай Николаевич Губенко, которого еще не приходилось видеть таким постаревшим и осунувшимся. — Последующие же его шаги связаны с огромным количеством лжи..." И далее вновь была помянута серия любимовских "обманов": обещал вернуться в театр и не возвращался, скрыл от актеров наделавший столько шума контракт, теперь вот преследует свои экономические интересы — хочет "наварить", как выразился Николай Николаевич, на приватизации.

"Юрий Петрович должен смириться с тем, что не является полновластным хозяином театра, — считает Губенко. — Труппа двадцать девять лет вкладывала сюда душу! Нельзя делить духовную принадлежность Театра на Таганке, это стены разрушить можно..."

Что ж, сказано все верно. Вот только выхода из тупиковой ситуации не видно: ни одна из сторон на компромисс идти не хочет, да, похоже, уже и не может. Пока же ближайшую премьеру "Таганки" предстоит в мае увидеть не нам, а театрам Греции...

Татьяна ИСКАНЦЕВА.