

Моск. новости, - 1992, - 4 апр.

# ГУБЕНКО СОРВАЛ СПЕКТАКЛЬ О ВЫСОЦКОМ

## Вчера на Таганке били стекла

Полтора часа продолжалась вчера пресс-конференция в Театре на Таганке.

Юрий Любимов изложил свои взгляды на ситуацию в театре и рассказал о скандале, происшедшем накануне.

— 2 апреля в театр явился уволенный актер Николай Губенко. Уже в третий раз он, игнорируя факт своего увольнения и несмотря на прямой запрет Любимова, добивался возможности играть в спектакле «Владимир Высоцкий». Первые два раза это удалось. И, очевидно, Губенко решил, что театр и худрук не пойдут на открытый скандал перед публикой. Впрочем, публика от спектакля к спектаклю становилась все более возбужденной. Взбуроданные широко известными интервью в прессе и по ТВ, некоторые люди шли в театр не на спектакль, а именно на скандал. Николаю Губенко уступали: не тащить же силой со сцены, потрафляя любителям митингов и склок.

Однако 2-го вечером произошло непредвиденное. Губенко один вышел из-за кулис на сцену и стал рассказывать публике всю историю своих отношений с Театром на Таганке и Юрием Любимовым, на возвращение которого из эмиграции Губенко, по его словам, потратил год жизни. Речь звучала прямым обвинением.

Естественно, после такой «увертюры» играть спектакль памяти Высоцкого было невозможно. К публике вышел Юрий Любимов, сопровождаемый ведущими актерами театра. Любимов извинился перед зрителями за выходку Губенко, сообщил о переносе

спектакля и предложил тем, кто пришел смотреть на Губенко, получить деньги обратно, а тем, кто пришел на спектакль, — прийти в другой раз. (Как выяснилось, в кассу вернули всего 34 билета.) В зале, разумеется, нашлись скандалисты, выкрикивавшие оскорбительные вопросы. Истеричные дамы ворвались в кабинет Любимова и устроили визг в защиту Губенко.

На пресс-конференции Любимов, доведенный до предела перманентным трехмесячным скандалом, был довольно резок с журналистами, не удержался от язвительных выпадов. По его словам, для него нестерпимо и оскорбило

свое — он должен уйти, взяв всех, кто захочет быть с ним. А Театр на Таганке — это театр Любимова, что бы там ни говорили. По словам Демидовой, «то, что всюду рассказывает Губенко, к сожалению, полуправда». В частности, переговоры о возвращении Любимова из эмиграции начали Эдисон Денисов, Альфред Шнитке и сама Демидова. И только когда дело дошло до Горбачева, к этому подключился Николай Губенко.

В театре перед пресс-конференцией распространяли заявление Губенко, в котором он приглашает журналистов 6 апреля в здание быв. ми-

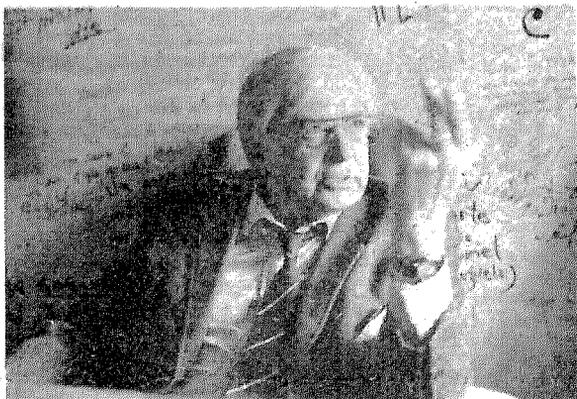


Фото Ольги ЧУМАЧЕНКО.

тельно положение оправдывающегося.

Присутствовавшая на пресс-конференции Алла Демидова убедительно, четко и с достоинством описала происходящие в театре события. Ее мнение (выражающее мнение сторонников Любимова): если Губенко хочет делать что-то

нистерства культуры СССР на Арбате, где обещает изложить свою точку зрения на инцидент.

В Театре на Таганке Любимов полным ходом ведет репетиции «Электры» Софокла. Премьера 22 мая в Афинах.

Александр МИНКИН.