

Успехи

интервью «панорамы»

Июль 1987 г. и 11 марта
«ТАГАНКА»

ДОЛЖНА ВОЗРОДИТЬСЯ

На вопросы «Недели» отвечает новый главный режиссер Московского театра драмы и комедии на Таганке, народный артист РСФСР
Николай Губенко

Кино и театр тесно переплелись в жизни Николая Губенко. Выпускник ВГИКа, он начинал в 1964 году в труппе столичного Театра на Таганке, а позднее прославился как актер и особенно как режиссер кинематографа: зрители высоко оценили его фильмы «Подрабки», «Из жизни отдыхающих», «И жизнь, и слезы, и любовь». А теперь «круг замкнулся»: народный артист РСФСР Н. Н. Губенко стал главным режиссером театра, где начиналась его творческая судьба.

— Прежде чем дать согласие, я не спал несколько ночей. Долго колебался. Любимая работа в кино до сих пор меня вполне удовлетворяла, а теперь придется делить себя между двумя музами, каждая из коих требует полной отдачи. Я согласился, так как понимаю: Театр драмы и комедии на Таганке — в тяжелом состоянии, надо постараться вернуть ему былую славу.

Чувствую себя плотно от плоти этого театра: здесь я впервые вышел на сцену. Первые годы нашего «существования» вспоминаются как счастливое время, время неповторимого единения и сплоченности. Согласившись возглавить театр, я твердо и недвусмысленно заявил: мы должны вернуть прежний облик и дух Таганки. Именно в этом направлении будет строиться репертуарная линия.

Сначала необходимо возвратить жизнь всем самым смелым и лучшим спектаклям

прежних лет: это «Мать» Горького, «Послушайте» Маяковского, «Мастер и Маргарита» Булгакова и многие другие. Считаю, что эти постановки не умерли, не исчерпали себя. Они займут достойное место в репертуаре.

Предполагаем обращаться и тем же авторам, которые принесли Таганке успех и признание: к Гоголю, Достоевскому, Брехту, Трифонову. Кроме того, я надеюсь возродить традицию поэтических представлений: к столетию со дня рождения Пастернака необходимо сделать спектакль по его стихам; далее в планах — Твардовский, «Реквием» Анны Ахматовой.

Театр пережил нелегкие времена, его покинули многие ведущие актеры, обстановку в коллективе была сложной и напряженной. Мне безразлично, кто и откуда пришел. Пусть вернутся на Таганку все, кто хочет, а готов принять их обратно. Единственный мой критерий по отноше-

нию к актерам — это работа.

Кто-то может сказать, что я призываю к воскрешению прошлого, и только. Но разве сейчас по всей стране не происходит реставрация всего лучшего? Для того, чтобы двигаться вперед, надо обратиться к прошлому опыту. Театр на Таганке в самые трудные годы призывал к тому, о чем сегодня говорят с трибун. И мы сегодня своим искусством можем помочь государству в его нелегкой борьбе за развитие гласности и демократии. Я — за полноценное участие театра в политической жизни. Мы просто обязаны активно влиять на зрительный зал, пробуждать гражданское самосознание.

Надо помнить истину: если общество хочет очиститься, оно должно объединиться, а не раскалываться на группировки и коалиции. Это же относится к любому коллективу, в том числе к «Таганке», где бывшее единство утеряно. Если я не сумею вновь объединить людей, я откажусь от должности.

Можем встретить противоборствующие стороны некомпетентных чиновников, которых пока достаточно у руля культуры. И здесь я надеюсь на помощь обновленного художественного совета. Пусть вернутся туда наши ведущие писатели, поэты, партийные работники, как было прежде. Нынешний худсовет варится в собственном соку, он в плену у актерских амбиций.

Верю в возрождение Театра на Таганке, иначе не было смысла браться за дело.

Не расстался я и с кино: снимаю сейчас фильм «Запретная зона» (условное название).

Записал
Николай ТРОИЦКИЙ.
МОСКВА.