

СЕРДЦЕ ЗРИТЕЛЯ

За ставшими уже привычными новыми кирпичными стенами идут последние приготовления к премьере спектакля «Прекрасное воскресенье для пикника» Т. Уильямса. Вечером состоится первое представление. И вполне понятно, что хлопот у главного режиссера театра хоть отбавляй. А тут еще назойливый журналист, которому хочется получить интервью о недавней поездке театра в Югославию...

Все дело в том, что Московский театр драмы и комедий недавно вернулся из Белграда, где проходил традиционный международный театральный фестиваль (БИТЕФ). В нем участвовали лучшие профессиональные коллективы из девяти стран, в том числе и наш Театр на Таганке, завоевавший основные награды фестиваля.

Ну как тут не взять интервью у главного режиссера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР А. Эфроса? Приступая к работе

в этом коллективе, режиссер признавался, что ему хочется как-то объединить то, что Театру на Таганке свойственно, с тем, что он сам считает необходимым в искусстве делать. В этом сплаве он видит какое-то возможное начало своей здесь работы.

С тех пор прошло полтора года. И вот некоторые результаты.

Не отвлекая режиссера от работы, я постаралась разузнать подробности гастролей.

— Поздравляю, Анатолий Васильевич! Оказывается, ваш театр, показав два конкурсных и один внеконкурсный спектакли, привез в Москву не один приз.

— Спасибо. Призы мы действительно привезли. Гран-при поделили с канадским театром из Торонто. Этой большой награды был удостоен спектакль «Вишневый сад».

— В вашей постановке, значительно обновленной и восстановленной, буквально перед поездкой...

— Да, примерно так. Во всяком случае, можно сказать, что премьера новой постановки «Вишневого сада» состоялась в Белграде.

— И какая знаменательная премьера! Ведь югославская «Политика экспресс» писала, что считает этот спектакль, завершивший БИТЕФ, «могучим крещендо всего фестиваля».

— Да, читать это, не скрою, приятно. Ведь у нас была очень серьезная конкуренция: ведущие театры Англии, ГДР, Канады, Румынии, Швеции, Франции, ФРГ, Югославии. Традиционный девиз фестиваля, который проходил в Белграде уже в 19-й раз, — «Новые театральные тенденции». А тема этого года — «Классика и антиклассика».

— Я знаю, что белградская газета «Вечерние новости» пришла к такому выводу: «Классика, прочитанная А. Эфросом и пережитая советскими актерами, заставляет нас задуматься о нашем сегодня. Поэтому она и классика». И знаю также, что вторая награда — Специальный приз за режиссуру тоже присуждена показанному на конкурсе в Белграде и тоже поставленному вами спектаклю «На дне».

— Помимо «Вишневого сада» и «На дне» мы показали вне конкурса спектакль «У войны не женское лицо» С. Алексиевич, подготовленный коллективом к 40-летию Победы.

— Анатолий Васильевич, вы, конечно, слышали и читали много хорошего об этом спектакле. Но позвольте, я прочту вам письмо, полученное на этих днях «Вечерней Москвой». Его автор — Клара Семе-

нова Тихонович, живущая в Минске. Я познакомилась с ней на премьере в Москве. Вот как это произошло.

Затихали аплодисменты. Актеры, засыпанные цветами, вышли на последний поклон. Взволнованные зрители собирались уже покидать зал, и вдруг со сцены прозвучало: «Товарищи, среди вас — одна из героинь спектакля, та женщина, которую я сыграла». Голос актрисы Славиной дрожал от волнения. Она протянула цветы скромной женщине в платье цвета хаки и поцеловала ее руку. Зал буквально взорвался аплодисментами...

И вот я принесла вам письмо этой женщины.

«До сих пор не могу опомниться. Все было необычно, неожиданно. Ведь я и сама не знала, что артистка меня играет...

Наша белорусская журналистка С. Алексиевич

записала документально рассказы 500 женщин — участниц войны. Среди них и исписанная мною от корки до корки общая трагедия. Я, в ту пору совсем девчонка, прошла войну из конца в конец. И могу сказать не понаслышке: нет ничего страшнее войны, особенно для женщины.

Я понимаю, что все те слова благодарности и восторга, которые я услышала после спектакля, адресованы были не столько мне, сколько спектаклю, той великой правде о войне, которую сумели сказать режиссер и театр. Правда суровая и даже жестокая и беспощадная в своей пронзительной открытости — герой его спектакля. Но она попадает прямо в цель — в сердце зрителя, который не просто смотрит спектакль. Он думает, страдает, надеется вместе с автором пьесы, режиссером и актерами. Надеется,

что каждый честный человек на земле, неся в себе память о беспримерной битве с фашизмом, сделает все, чтобы не допустить новой мировой войны.

Если это удобно, передайте мой земной поклон режиссеру Эфросу».

Тут, как говорится, ни убавить, ни прибавить. Примите, Анатолий Васильевич, это письмо.

И еще последний вопрос — традиционный: над чем работает сейчас театр?

— Мои молодые коллеги готовят несколько спектаклей. Режиссер С. Арцыбашев ставит спектакль по повести Б. Можавва «Полтора квадратных метра», В. Саркисов — шекспировского «Кориолана», Т. Казакова — «Блондинку за углом» А. Чарвинского. Я сам приступаю к репетициям мольеровского «Мизантропа». В театре также начались музыкальные репетиции оперы композитора В. Дашкевича «Клоп» по В. Маяковскому.

Интервью провела
Д. АБРАМОВА.