

13 ЯНВАРЯ 1980 г., № 11 [16.248].

Поэзия, фантазия, песня

Самое первое выступление группы молодых актеров московского театра на Таганке, прибывших на гастроль в Курган, состоялось в Доме печати. Сотрудники «Советского Зауралья», теле- и радиожурналисты, работники издательства с понятным интересом пришли на эту встречу: речь шла о пусть небольшом, но непосредственном общении с представителями знаменитого творческого коллектива, каждый спектакль которого — зрелище необычайное.

За десять сезонов театра на Таганке не случилось ни одного неподанного билета — этот факт констатировался после первого десятилетия существования коллектива в новой ипостаси. В следующие шесть лет положение не изменилось: столичный ли театр, гость ли — считают себя счастливицами, буде они достанут заветный билетик...

Так повелось с первенца — «Доброго человека из Сезуана» Брехта, поставленного Ю. П. Любимовым, главным режиссером театра в 1964 году.

С этого момента и обрисовал кратко историю коллектива на встрече в Доме печати актер Юрий Беляев, коснувшись этапных постановок. Театр на Таганке первым поставил инсценировку повести Васильева «А зори здесь тихие».

Предваряя обязательные вопросы, Ю. Беляев назвал последние работы коллектива: «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Преступление и наказание» Достоевского, «Турандот или конгресс обелителей»

Брехта. А в планах — «Дом на Набережной» Трифонова, «Три сестры» Чехова, композиция по рассказам Бабеля.

Спектакли театра на Таганке менее всего приспособлены для выезда даже при полном составе исполнителей — столь сложно и изобретательно оснащены они даже в чисто техническом плане.

Но наши гости показали нам грани, которые позволяют судить о целом, во всяком случае, о поэзии, фантазии и песне.

Страстно и трогательно прозвучала новелла об ополченцах Великой Отечественной из спектакля «Павшие и живые». Зрители от души смеялись и аплодировали эстрадной миниатюре «Совпадение».

И разумеется, самое хорошее впечатление оставило пение под гитару. Станислав Холмогоров спел романс собственного сочинения на стихи Дениса Давыдова и песню Высоцкого. А в заключение все вместе — «Дорожные жалобы» Пушкина из спектакля своего театра «Товарищ, верь», посвященного великому русскому поэту.

Первые зрители, конечно же, от души пожелали успеха на курганской сцене своим гостям — Юрию Беляеву, Алексею Граббе, Виктории Радунской, Татьяне Лукьяновой, Михаилу Лебедеву, Станиславу Холмогорову, Всеволоду Соболеву и остальным их коллегам.

В течение недели они будут давать концерты в филармонии.

Т. ВЛАДИМИРОВА.