

ГОСТИ ТЕАТРА
«ДРУЖБА»

Сегодня спектаклем «А зори здесь тихие...» Б.Васильева завершает гастроль в Тбилиси Московский театр драмы и комедии на Таганке.

«ТАГАНКА» ПРОЩАЕТСЯ С ТБИЛИСИ

За время гастрелей, начавшихся 20 октября и проходивших во Дворце культуры профсоюзов, зрители познакомились с лучшими работами театра — «Преступление и наказание» Достоевского, «Мастер и Маргарита» Булгакова, «Гамлет» Шекспира, «Тартюф» Мольера, «Деревянные кони» Абрамова, «Час пик» Ставinskого, «Послушайте!» Маяковского, смогли встретиться с ведущими актерами театра — Демидовой, Славиной, Высоцким, Смаховым, Трофимовым, Соболевым, Ронкинсом, Щацкой, Золотухи-

ным, Филатовым, Лебедевым, Дыховичным и другими. Театр прибыл в Тбилиси в полном составе во главе с главным ре-

жиссером Ю. Любимовым. Корреспондент «Зари Востока» Н. Квикинадзе беседовал со зрелищами и гостями.

Говорят зрители:

М. Брегадзе, врач: Театр произвел на меня хорошее впечатление. Неожиданным и интересным оказалось решение спектакля «Мастер и Маргарита». Трудно было представить роман Булгакова в сценическом варианте. Любимов и его труппа еще раз продемонстрировали, что им по плечу самая серьезная литература. Тонко, не навязывая свое прочтение романа, москвичи сумели донести до зрителя живое слово Булгакова. Особенно запомнилась сцена «Рукописи не горят»...

Г. Миминишвили, инженер: Нравится театр. Законченность, целостность спектаклей, лаконизм, высокая культура исполнения, мастерство артистов, оригинальность замысла... На мой взгляд, москвичи зачастую связывают сложную постановочной конструкций спектаклей. Это несколько отталкивает от образа, заставляет работать больше мысля, нежели сердцем...

Б. Месхи, фанки: Это, безусловно, режиссерский театр. Актеры полностью подчинены воле режиссера. Это хорошо видно в «Зорях», когда стремительное чередование эпизодов не дает актеру раскрыться до конца.

Впрочем, меня лично устраивает такой, я бы сказал, «кинематографический» театр.

Е. Катарадзе, строитель: Диву даюсь, насколько изобретателен Любимов со своим художником Боровским. Вспомним изюсы автомашины в «Зорях», занавес в «Гамлете» или оживающие картины в «Тартюфе». А музыкальное и световое оформление! Одни «играющие» прожекторы в «Преступлении и наказании» чего стоят!

А. Савельев, рабочий: Актеры «Таганки» своим мастерством опровергают бытующее у некоторых «теоретиков» мнение о театре Любимова, как о чисто режиссерском театре. Ярким примером тому — Высоцкий и Трофимов в «Преступлении и наказании», Демидова и Славина в «Деревянных конях», Шановалов в «Зорях», Соболев и Смахов в «Мастере и Маргарите»...

М. Лордкипанидзе, актриса: Неназгладимые впечатления оставил театр. Это настоящая актерская и режиссерская школа. Шла на каждый спектакль, как на экзамен. «Таганка» будит воображение, заставляет работать мысль. Огромное спасибо ей за это!

Говорят актеры театра на Таганке:

Н. Щацкая: Гастроль в Тбилиси доставила мне большую радость. Нас встречал благодарный зритель. Каждый раз, прежде чем выйти на сцену, испытывала волнение, шлоны. А потом, по окончании спектакля, сердце наполнялось теплотой. Видела — понимают, сочувствуют. Правда, работать было трудно. Акустика зала оставляла желать лучшего. Однако, думаю, это не помешало контакту со зрителем. Было у нас и свободное время — незабываемые впечатления оставили встречи с рабочими и колхозниками... Алезанская долина, Мцхета, Мтацминда... Это — прекрасно...

В. Смахов: Режиссерский театр... актерский театр... Думаю, что эти определения неправомерны. Есть только настоящий театр или ненастоящий. Лицо того или иного театрального коллектива определяет в первую очередь его гражданская позиция, то, насколько четко он решает поставленную перед собой задачу. Если театр понятен зрителю, если предстает перед ним, как собеседник, как единомышленник, то можно сказать, что такой театр настоящий. Здесь очень важен контакт зрителя с актерами, та «вольтовая дуга», которая заставляет трепетать обе стороны. И чтобы этот контакт состоялся, зритель, как и актер, должен быть подготовлен к восприя-

тию спектакля. Нам, актерам, всегда понятно настроение публики. Если зритель пришел к нам ради престижа, предвзвешенно не освещая в своей памяти литературное произведение, по которому подготовлена работа, такой зритель для нас потерял. Он останется несчастливым, ничего не поймет.

Что касается моих актерских работ, то большую радость мне доставила роль Воланда в «Мастере и Маргарите». Пришлось здорово потрудиться, прежде чем что-то получилось. Люблю свой театр и очень рад, что тбилисцы по достоинству оценили его возможности...

В. Радунский: Работаю в театре с начала его образования. Каждая постановка — явление в моей жизни. Потому что у нас каждый спектакль, как человек, который живет, волнуется, печалится и радуется. Встреча с ним — всегда необыкновенная. Снова и снова открываешь в нем что-то новое, а значит открываешь это новое в себе.

В. Семанов: Многих спрашивают: не трудно ли вам работать — чисто актерски — в постановках. Отвечаю так: и трудно, и интересно. Работать приходится всегда на пределе своих возможностей, но мы привыкли к ритму и по-другому работать не можем и не хотим...

Слово — директору театра на Таганке Н. Дулаку:

— Прежде всего хотелось бы выразить благодарность Театральному обществу Грузии и его театру «Дружба», дирекции Дворца профсоюзов, руководству города и республики, всем тем, кто так гостеприимно встретил нас на грузинской земле, за высокую оценку нашего труда. Награда Президиума Верховного Совета Грузинской ССР обязывает нас работать еще более напряженно.

Впервые наш театр вторично гастролирует в одном и том же городе. И нам очень приятно, что этим городом оказался Тбилиси. Мы ехали сюда с отличным настроением, полные ожиданий волнующих встреч. И не ошиблись. Прекрасная солнечная погода нашей столицы как бы наложила отпечаток на тот удивительный прием, который нам был оказан. Встреча с требовательным и взыскательным тбилисским зрителем дала нам тот заряд бодрости, который так необходим был коллективу, — этим и определились поперек гастрелей.

Безусловно, наши гастрольные были бы неполноценными без волнующих поездок в окрестности Тбилиси. Кахети, без встреч с рабочими и колхозниками, творческой интеллигенцией, которые дали нам возможность ощутить тот трудовой ритм, которым живет республика.

Новый сезон в Москве по традиции мы откроем спектаклем «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта, спектаклем, которому театр на Таганке обязан своим рождением. Очередную, 16 годовщину театра — 23 апреля 1980 года — мы надеемся отметить в новом зрительном зале театра на 799 мест. Нас ждут новые премьеры и работа, работа, работа.

До новых встреч, дорогие друзья!



На снимке: сцена из спектакля «Час пик».

Фото Н. Тбилиси.