

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

12 СЕН 1979

г. Тбилиси

К ГАСТРОЛЯМ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА НА ТАГАНКЕ

НАШ СОАВТОР —
ЗРИТЕЛИ

Двадцатого сентября по приглашению театра «Дружба» в Тбилиси начинается гастроль Московский театр драмы и комедии на Таганке. Первая встреча этого известного театрального коллектива с тбилисцами состоялась в 1966 году. Нынешние гастроль — второй приезд москвичей в столицу Грузии. Предлагаем вниманию читателей статью директора театра Н. Дунаева, в которой он рассказывает о коллективе, о том, как выглядит гастрольная афиша москвичей.

Премьера... Это слово особенно звучит для нас, работников театра. Премьера — это не только встреча с новой пьесой, но и встреча с новыми зрителями.

Московский театр драмы и комедии на Таганке вновь начинает гастроль в столице Грузии. Показывая требовательным тбилисцам наши спектакли, многие из которых идут уже не первый год, мы будем испытывать ту же радость и волнение, которые испытывали при первой нашей встрече. А она, первая наша встреча, состоялась вскоре после второго рождения уже существовавшего театра на Таганской площади. Случилось это так.

Известный ваханговский актер Юрий Любимов поставил в 1964 г. силами выпускников училища имени Щукина пьесу Вертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана». Яркий, необычный спектакль снискал себе столь громкую славу, что возникла мысль: стоит ли распускать по разным театрам его создателей? Нельзя ли сохранить спектакль, сохранить новый театральный коллектив? Это

предложение высказывали на страницах центральных газет писатель К. Симонов, народный артист СССР Б. Бабочкин, крупнейшие советские ученые Д. Блохинцев и В. Понтекорво. Тогда заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии Юрий Любимов был приглашен главным режиссером в театр на Таганке. Вместе с ним пришли и его воспитанники.

Нельзя сказать, что процесс создания нового театра был легок. Ведь театр — это не только здание со сценой и залом. Это прежде всего коллектив единомышленников, увлеченных общими целями, задачами, интересами в жизни и искусстве. Такой коллектив постепенно родился в стенах нашего театра. Не всегда все шло гладко. В работе были удачи, были и поражения, но театр постоянно находился в творческом поиске.

Пятнадцать лет прошло с тех пор, как «Добрый человек из Сезуана» перешел на профессиональную сцену. За это время было поставлено много разноплановых спек-

таклей, но в каждом из них, следуя заветам Брехта, мы стремились открыть и высказать свое отношение к тому, что изображаем, пользуясь для этого богатой палитрой синтетического искусства театра: игрой актеров, музыкой, светом, пантомимой. Да, диапазон жанров наших спектаклей был широк — от площадного балагана до высокой трагедии. Но всегда мы старались быть искренними и честными.

Наш театр любит поэзию. И это не случайно. Ведь крупнейшие драматурги мира были очень часто и блестящими поэтами. Вспомним Шекспира, Мольера, Маяковского. На гастрольной афише тбилисские зрители могут увидеть названия таких спектаклей, как «Гамлет», «Тартюф», «Послушайте» (по Маяковскому).

Теме войны посвящен спектакль «А зори здесь тихие» В. Васильева. Его постановщик — главный режиссер театра Ю. Любимов, художник Д. Боровский и исполнитель главной роли В. Шаповалов — были удостоены первой премии на фестивале «Московская театральная весна». Постановка была высоко оценена и зрителями и критикой.

В гастрольную афишу мы включили основные спектакли нашего репертуара, поставленные главным режиссером Юрием Петровичем Любимовым. Кроме перечисленных спектаклей, зрители смогут познакомиться с первой в нашей стране инсценировкой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита», спектаклем по роману Ф. Достоевского «Преступление и наказание» (сценическая ком-

позиция Ю. Карякина). Авторы спектакля — премьеры сезона — «Преступление и наказание» (режиссер-постановщик Ю. Любимов, художник Д. Боровский и композитор Э. Денисов) сумели по-новому интерпретировать в этот классический роман. Яркие глубокие образы героев романа создали актеры: Э. Высоцкий (Свидригайлов), А. Трофимов (Раскольников), А. Демидова (мать Раскольникова), Э. Славина (Катерина Ивановна). О нравственных проблемах, волнующих наших современников, расскажут спектакли «Час пик» Е. Станисского, «Деревянные кони» Ф. Абрамова.

Мне выпала честь представить вам один из столичных коллективов. Наш театр — детище сегодняшнего дня, тех знаменательных процессов, которые происходят в искусстве. За минувшие годы наш советский театр пережил бурное и счастливое время. Бережно поддерживаемый партией, он окреп, возмужал, пустил новые жизнеспособные побеги. И один из молодых побегов — театр драмы и комедии на Таганке.

... Когда в наступившей тишине раздвигается занавес и актеры остаются наедине со зрителем, непременно рождается вопрос: «Поймут ли? Возникнет ли между актерами и зрителями тот незримый мостик, который и создают истинные произведения искусства». Ведь и драматург, и режиссер, и актер не могут работать без соавторства зрительного зала. Нам интересен тбилисский зритель. Мы верим в его соавторство!

Н. ДУПАК

директор Московского театра драмы и комедии на Таганке.