

КОГДА СОАВТОР — ЗРИТЕЛЬ

ПРЕМЬЕРА... Слово это особенно звучит для работников театра. Это не только встреча с новой пьесой, но и встреча с новыми зрителями.

Московский театр драмы и комедий на Таганке впервые приезжает в столицу Белоруссии на гастроли. И поэтому, показывая минским зрителям спектакли, многие из которых идут уже не первый год, мы будем испытывать те же радости и волнение, которые испытывали при рождении первого спектакля.

Он, самый первый наш спектакль, появился в 1964 году. Именно с ним связано второе рождение уже существовавшего театра на Таганской площади. А случилось это так. Известный ваханговский актер Юрий Любимов поставил с выпускниками училища имени Щукина пьесу Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана». Яркий, необычный спектакль снискал себе столь громкую славу, что возникла мысль: стоит ли распускать по разным театрам его создателей? Нельзя ли сохранить спектакль, сохранить новый театральный коллектив? Это предложение высказали на страницах центральных газет писатель К. Симонов, народный артист СССР

Б. Бабочкин, крупнейшие советские ученые Д. Блохинцев и Б. Понтекорво. Тогда-то заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной премии СССР Юрий Любимов был приглашен главным режиссером в Театр на Таганке. Вместе с ним пришли и его воспитанники.

Нельзя сказать, что процесс создания нового театра был легок. Ведь театр — это не только здание. Это прежде всего коллектив единомышленников, увлеченных общими целями, задачами, интересами в жизни и искусстве. Такой коллектив постепенно родился в стенах нашего театра. Не всегда все шло гладко: были удачи, были и поражения, но театр постоянно находился в творческом поиске.

Пятнадцать лет прошло с тех пор, как «Добрый человек из Сезуана» перешел на профессиональную сцену. За это время было поставлено много разноплановых спектаклей, но в каждом из них, следуя заветам Брехта, мы стремились открыть и высказать свое отношение к тому, что изображаем. Диапазон жанров наших спектаклей был очень широк.

Идейно-художественные позиции нашего коллектива нашли яркое воплощение в спек-

такле «10 дней, которые потрясли мир», поставленном по мотивам одноименной книги Джона Рида. Спектакль этот решен как народное представление с пантомимой, цирком, буффонадой и стрельбой. При постановке мы обратились к традициям празднования первых годовщин Октября, массовых зрелищ, программ «Синей блузы», окон РОСТА, использовали выразительные средства агитплаката. Передать героический пафос революции, утвердить правду В. И. Ленина и беспощадно высмеять, заклеить врагов Советской власти — такую цель ставил перед собой театр в этой работе.

Среди его зрителей были видные деятели международного коммунистического движения. «Я чувствовал себя не зрителем, а участником потрясающего времени. Джону Риду наверняка понравился бы этот спектакль», — писал Гэсс Холл.

Наш театр любит поэзию. И это не случайно. Ведь крупнейшие драматурги мира были очень часто и блестящими поэтами. Вспомним Шекспира, Мольера, Маяковского. На нашей гастрольной афише минчане увидят названия «Гамлет», «Тартюф», «Послушайте». К поэтическому жанру отно-

сится и сценическая композиция «Павшие и живые», созданная по произведениям писателей-фронтовиков. Меньше всего этот спектакль похож на строгий монумент, воздвигнутый в память о павших поэтах. Памятником павшим в спектакле становится неугасающая гражданская страстность чувства неразрывной связи с теми, кто отдал свою жизнь в годы Великой Отечественной войны.

Теме войны посвящен и другой спектакль — «А зори здесь тихие...» по одноименной повести Б. Васильева. Его постановщик — главный режиссер театра Ю. Любимов, художник Д. Боровский и исполнитель главной роли В. Шаповалов были удостоены первой премии на фестивале «Московская театральная весна». Своеобразным подтверждением успеха явился перенос постановки на сцену многих театров Советского Союза и других стран мира. Спектакль, который идет на сцене Русского драматического театра имени М. Горького в Минске, — одна из таких постановок.

В гастрольную афишу мы включили основные спектакли нашего репертуара, поставленные главным режиссером

Юрием Петровичем Любимовым. Зрители смогут познакомиться с постановкой горьковской «Матери», с первой в нашей стране инсценировкой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита». О нравственных проблемах, волнующих наших современников, расскажут спектакли «Час пик» Е. Ставицкого, «Деревянные кони» Ф. Абрамова, «Обмен» Ю. Трифонова.

За минувшие годы наш советский театр пережил бурное и счастливое время. Он окреп, возмужал, пустил новые жизнеспособные побеги. И один из молодых побегов — Театр драмы и комедии на Таганке.

...Когда в наступившей тишине раздавится занавес, актеры останутся наедине со зрителем. Возникнет ли между ними тот незримый мостик, который и отличает истинные произведения искусства? Ведь и драматурги, и режиссеры, и актеры не могут работать без соавторства зрительного зала. Мы надеемся на такое соавторство в Минске.

Н. ДУПАК,
директор Театра
на Таганке.

НА СНИМКАХ: сцены из спектаклей «10 дней, которые потрясли мир» и «Мастер и Маргарита».

