

24 ЯНВ 1978

«РАБОЧИЙ ПУТЬ»  
г. СМОЛЕНСК

# ТЕАТР ПЕРВАЯ, НО НЕ ПОСЛЕДНЯЯ...

Три дня на сцене Смоленского Дворца железнодорожников артисты театра драмы и комедии на Таганке показывали эпизоды из спектаклей. Первая встреча смолян с драматическим коллективом, возглавляемым мастером новых средств сценической выразительности, режиссером Юрием Любимовым, безусловно явилась событием для смоленских любителей театра.

Тема ответственности живых перед павшими на войне — одна из основных в репертуаре театра. Сцена из поэтического представления «Павшие и живые», составленного по произведениям писателей и поэтов, погибших на фронтах Великой Отечественной войны, является обращением к молодому поколению и звучит как наказ, как предостережение, как напоминание о той степени человечности, которая должна быть присуща нашему современнику.

Условность в декорациях и костюмах не разрушает гармонию сценической правды, а, наоборот, заостряет внимание на создаваемом образе, на мысли, которую несут герои.

Создавая на глазах у зрителя «маски» персонажей, прерывая сценическое действие для обращения в зал с позиции актера-гражданина в эпизоде из спектакля «Десять дней, которые потрясли мир» Джона Гюда, артисты придают публичности всему выступлению, основанному на принципе В. Мейерхольда: «Политика требует плакатности».

Музыкальность, прекрасное чувство темпа-ритма, образность мизансцен, графическая точность движений и жестов помогают артистке З. Пыльновой в литературно-музыкальной композиции «Товарищ, верь», составленной по произведениям А. С. Пушкина и воспоминаниям современной, представить образ самого поэта, не перевоплощаясь в него, а проникаясь его мировоззрением и художественными ощущениями.

Этюды Ю. Медведева —

это сатирические шаржи на любителей собраний ради галочки, горькая притча о людях, теряющих свое подлинное лицо, и сделано это все при помощи мимики, жеста, пластики. Пантомима — ведущий жанр артистов театра на Таганке. Оживляет и развивает действие скульптура Огюста Родена в образном пластическом решении артистов А. Черновой и Ю. Медведева.

В сцене из спектакля «Тартюф» Мольера артисты К. Желдин и Е. Габен в яркой театральной зрелищной форме обличают алчность, цинизм, ханжество и лицемерие своих персонажей.

Следуя принципам условности, с позиции современности в жанре фарса играют своих персонажей артисты И. Ульянова и Ю. Смирнов в эпизоде из спектакля «Бенефис» по произведениям А. Н. Островского.

Гармония поэзии, музыки и пантомимы наиболее ярко прослеживается в сцене из лирического спектакля «Антимиры» А. Вознесенского, где артистки Е. Габен и З. Пыльнова в содержательном на сцене и о творческом темпераменте исполнении не навязывают определенной трактовки автору, а доверяют ассоциативному мышлению зрителя, умению его проникнуть в затронутые автором вопросы, их сущность.

Лицо театра во многом определяет репертуар: русская и советская классика, произведения прогрессивных зарубежных авторов. Сейчас коллектив театра ставит «Преступление и наказание» Ф. М. Достоевского и работает над спектаклем об А. П. Чехове.

В заключительной беседе руководитель гастролирующей группы Игорь Петров отметил высокий интеллектуальный уровень смоленского зрителя и заверил, что это не последняя встреча творческого коллектива со смолянами.

**Н. ЛЕОНОВ,**  
преподаватель Смоленского культпросветучилища.