

Летние гастроли

В гостях — артисты театра на Таганке

С 30 июля по третье августа в Орле проходят концерты группы артистов Московского театра драмы и комедии, или, как его называют, театра на Таганке.

Орловские зрители увидят фрагменты из спектаклей этого интереснейшего коллектива. Тринадцать лет назад Юрий Петрович Любимов, который в то время был актером театра им. Евг. Вахтангова и преподавателем в театральном училище имени Б. В. Шукина, сделал со своими студентами дипломную работу. Это была притча Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана».

Спектакль Ю. Любимова вышел за стены училища и... поехал театральную Москву. Двадцатилетние студенты без гримов, в обычных своих костюмах, используя несколько столов и табуреток вместо декораций, испуганно играли пьесу Б. Брехта, которая на русской сцене до того еще ни разу не получалась. Философские категории Доброты и Безжалостности, Правды и Лжи, Искренности и Приспособленчества обрели в студенческом спектакле неожиданные и свежие образы.

О спектакле в «Правде» пи-

сали К. Симонов и И. Эренбург. Они же предложили сохранить выпускной курс как самостоятельный творческий организм. И это предложение стало реальностью — курс волился в труппу театра драмы и комедии, а «Добрый человек из Сезуана» стал первой программной работой нового театра. Портрет Бертольда Брехта занял место в фойе рядом с портретами К. С. Станиславского, Е. Б. Вахтангова, В. Э. Мейерхольда.

За тринадцать лет — более трех десятков спектаклей, созданных Ю. П. Любимовым и его коллективом. Снова Б. Брехт — «Жизнь Галилея», поэтические спектакли по стихам Е. Евтушенко («Под каждой статуей Свободы»), С. Есенина («Пугачев»), А. Вознесенского («Антимиры»), проза Ю. Бондарева, Ю. Трифонова, Ф. Абрамова, М. Булгакова...

Каждый спектакль — новые поиски выразительности, пластики. И каждый спектакль — продолжение и развитие принципов, заложенных в «Добром человеке из Сезуана», каждый не спутаешь с работами других театров.

Программа, с которой при-

ехала в Орел группа артистов, характеризует лицо театра, его репертуар, его направление.

Поэтическое представление «Главные и живые». Это стихи, документы, проза о Великой Отечественной войне, прочитанные нашими современниками, ровесниками тех, кто отстоял свободу нашей Родины. В спектакле звучит много песен В. Высоцкого, Б. Окуджавы.

Один из спектаклей «золотого фонда» театра — «Десять дней, которые потрясли мир» по публицистике Джона Рида. Яркое представление, где смешивается театр теней и буффонада, где высокая патетика соседствует с озорной чашушкой.

Есть в театре на Таганке два спектакля о великих поэтах — о Пушкине («Товарищ, верь») и Маяковском («Послушайте!»). Орловцы увидят фрагменты из спектакля «Товарищ, верь».

Большинство постановок театра создано не на основе традиционной драматургии, а непосредственно по стихам, прозе, дневникам, письмам, документам. Но и тогда, когда Ю. П. Любимов обращается к

классической драматургии, спектакли театра на Таганке самобытны и не похожи на те, которые созданы в других театрах.

На гастрольной афише названия двух таких спектаклей: «Тартюф» и «Бенефис». Бессмертная мольеровская комедия сопровождается эпизодами, в которых воссоздается история первой постановки «Тартюфа» труппой Мольера, борьбы с ханжеством и лицемерием служителей церкви, против которых обращена сатира пьесы.

Спектакль «Бенефис» — это и дань преклонения актеров перед великим драматургом А. Н. Островским, и смелая попытка свести вместе, на одних подмостках, героев разных пьес Островского.

Конечно, сцены из спектаклей в концертном исполнении не могут заменить целостных представлений, но они познакомят со стилем театра на Таганке, с его характером и направлением поисков, с его актерами и режиссурой.

Ю. ШУШКОВСКИЙ,
Гл. режиссер Орловской
филармонии.