



# ПОЛПРЕДЫ ТЕАТРА

Летние гастроли

Красноярский зритель, привычный к гастролям театральных коллективов, в этом сезоне столкнулся с несколько необычной для себя формой: эстрадным спектаклем-концертом, в котором часть труппы театра знакомит с работами своего коллектива.

С ТАКИМ представлением у нас выступали актеры МХАТа. С 1 по 4 августа на сцене театра музыкальной комедии работала группа Московского театра на Таганке. Ожидается приезд актеров Московского театра сатиры. Естественный интерес к подобному явлению.

За более чем десятилетний срок своего существования Московский театр драмы и комедии на Таганке не просто приобрел большую популярность — появилось множество толков о его творческом лице, каждая премьера привлекает пристальное внимание зрителей и критики. Многие актеры стали известны и любимы зрителем. Среди них такие прославленные имена, как А. Деянова, В. Высоцкий, Б. Хмельницкий, С. Золотухин и многие другие.

И вот на улицах Красноярска появилась афиша, а на них — знакомые по прессе названия «Антимиры», «Павшие и живые»... Актеры театра привезли своеобразную композицию, цель которой — ознакомить зрителя с таким интересным явлением, как поэтический театр.

Первое впечатление от программы — ее необычайная насыщенность. Каждый исполнитель ставит перед собой задачу как можно боль-

ше сказать, показать... И вместе с тем наиздо ансамблевость, строгая, даже в какой-то мере аскетическая манера исполнения. И тут же — яркий, эмоциональный всплеск. Театр характерен открытой плакатностью яры, стремлением напрямую говорить с залом. Зритель, привыкший к манере — «в театре, как в жизни», увидит нечто иное — отчужденное актерское отношение к персонажу, к изображаемому объекту...

Характерные особенности творческой манеры коллектива особенно видны в отрывке из спектакля «Антимиры». Назалось бы, хорошо знакомые стихи приобрели особую остроту, обросли плотью и с зажигающей страстностью были брошены в зрительный зал, ко всем и каждому. Это спектакль не для гуслоглазых и равнодушных, он — для людей мыслящих, чувствующих, неуспокоенных.

Порой создается впечатление, что для этих актеров нет ничего невозможного. С беспощадной прямотой исполняются знаменитые брехтовские зонги, со сдержанно-хлопочущей страстью читает аргумента Т. Лукьянова стихи и прозу О. Берггольц, с редкостным пластическим мастерством играет В. Радунский пантомима...

Думается, что основное достоинство этой программы состоит в том, что она никак не может оставить равнодушными ни поклонников, ни противников такого театра. Конечно, по короткой сборной программе трудно судить о театре в целом. Маленькая группа не может заменить весь коллектив. Но получить представление о том, что это за явление — «театр на Таганке», можно. Эта задача подчеркивается и присутствием довольно необычного на театре лица — лектора. Концерт ведет кандидат искусствоведения Мария Гринько. Ее место ведет. Яркий, эмоциональный и в то же время очень профессиональный и серьезный рассказ о драматическом театре ставит ее выступление едва ли не в один ряд с работами актеров...

— Чем вызвано и зачем такое представление? — на этот вопрос она ответила: «Театр не имеет возможности приехать полной труппой, так как все его спектакльные эффекты построены в расчете на хорошую технику. Желание познакомить как можно большее количество зрителей с работой театра и вызвало в жизни подобную форму общения с публикой».

Скажем откровенно: даже в таком «усеченном» варианте молодой творческий коллектив зарекомендовал себя с самой лучшей стороны.

Т. ШНЕЙ-КРАСИКОВА.

На снимке: посланцы театра драмы и комедии на Таганке.

Фото Н. Мищенко.

5 АВГ 1976

КРАСНОЯРСКИЙ РАБОЧИЙ  
И. Насоленко