

# «ТУЧКА» НА ЯСНОМ НЕБЕ

## Там, где отдыхают москвичи

**ПАЛАНГА** — это ласковое море, мягкий белый песок пляжей, вековые сосны огромного парка... Впрочем, стоит ли перечислять дальше достоинства широко известного курорта? Но знают ли москвичи, которые собираются провести здесь свой отпуск, что Паланга летом — это еще и великолепная музыка, эстрада, театр.

Каждый вечер переполнен не только летний концертный зал на полторы тысячи мест, но и клубы санаториев, отличный зал средней школы, а как только стемнеет, чудесные звуки музыки льются с террасы Музея янтаря: Литовский камерный оркестр дает здесь цикл концертов «Ночные серенады».

В Паланге выступают артисты из разных городов и республик страны. Но доминируют все-таки москвичи. И не только по количеству, но и по качеству. Судите сами. Литовский оркестр играл под управлением главного дирижера Большого театра Юрия Симонова.

Среди певцов была народная артистка РСФСР Нина Исакова, среди музыкантов — Михаил Хомицер, Халида Ахтямова, Елена Гилельс, Карине Георгиан... С интересными программами познакомили слушателей чтец Вячеслав Сомов. Все это — за последние две недели. Концерты на самом высоком уровне и по репертуару, и по качеству исполнения. А в награду — щедрые аплодисменты и роскошные прибалтийские розы.

К сожалению, не обошлось без досадного исключения.

Как только в городе появились афиши, извещающие о гастролях артистов Московского театра на Таганке, у кассы концертного зала выстроилась очередь. В афише не были названы фамилии артистов. Аншлаг обеспечили название театра, его популярность и столичная марка.

Справедливости ради скажем: отнюдь не все в

программе москвичей было плохо — увлеченно и взволнованно был сыгран фрагмент из спектакля «Павшие... и живые». Искренность, глубину чувств и незаурядную музыкальность показала З. Пильнова в композиции, посвященной Пушкину. Были и другие добротные номера — в первом отделении. Но второе...

Трое начинающих артистов, выпускников училища имени Щукина, только что принятых в театр, сыграли французский водевиль «Спичка между двух огней», популярный еще в прошлом веке. Сыграли, увы, на уровне посредственной студенческой курсовой работы: не было ни искренной веселости, ни воодушевленного темпа, ни необходимого в этом жанре умения «подавать» куплеты. И не спасли исполнителей ни многочисленная отсебятина, ни пародийное использование популярных мелодий...

Кстати, об «отсебятине». Не будем ханжами. Почему бы и не вставить в комедийный текст какую-нибудь фразу, если она действительно смешная и не безвкусная? Но что бы вы сказали, если артисты весь текст классического произведения заменили отсебятиной, а от подлинника оставили чуть ли не одну-единственную фразу?

К сожалению, именно так сыграли инсценированный фрагмент из книги чешского классика Карела Чапека уже не начинающие, а опытные артисты Театра на Таганке И. Ульянова и К. Желдин. От Чапека по существу осталась только одна фраза: «Клара, со мной, приключилось нечто необыкновенное...». Все остальное придумал кто-то другой, причем этот другой, увы, не обладал ни обостренным юмором, ни безупречным вкусом и мастерством чешского писателя. Приходится признать,

что неуютность, топорность, а иногда и пошлость текста были усугублены исполнителями. Играли они, должно быть, в расчете на самую невысказательную публику...

Но она, публика, разобралась, что к чему. Овации на сей раз не состоялись.

В зале было много москвичей. И среди них немало искренних поклонников Театра на Таганке. Думаю, что все они были огорчены.

...В Паланге — хорошая погода. Щедро светит солнце. Впрочем, нет-нет да и набегут тучки, хлынет дождик и тут же перестанет. Будем считать и выступление посланцев Театра на Таганке такой же случайной «тучкой». Не характерной ни для самого театра, ни для концертного сезона в Паланге.

Но лучше бы обойтись совсем без «тучек»...

**Б. ЕВСЕЕВ.**

ПАЛАНГА — МОСКВА.