

14 ИЮЛ 1976

3

● ДНЕВНИК ИСКУССТВ

ИНТЕРЕСНАЯ
ВСТРЕЧА

МОСКОВСКИЙ театр драмы и комедии на Таганке... Это длинные очереди у кассы и толпы жаждущих «лишнего билета». Это ставшие событиями спектакли, в которых пульсирует время и споры о которых не утихают годами. Это, наконец, смелый, дерзкий талант, неистощимая изобретательность главного режиссера Юрия Любимова.

Далеко не каждый москвич может похвастаться близким знакомством с творчеством этого театра, а нам, живущим далеко от Москвы, это и вовсе трудно. Тем большую благодарность испытываешь и «Росконцерту», организовавшему гастроль группы актеров театра на Таганке.

Программа концерта построена таким образом, чтобы зрители могли почувствовать аромат своеобразных, полнокровных и ярко отражающих глубину и сложность современных проблем спектаклей, получить представление о репертуаре и оценить мастерство актеров разных поколений, объединенных энтузиазмом, идейно-художественной направленностью своего коллектива.

«Павшие и живые» — одна из первых страниц истории театра на Таганке. В «Павших и живых» заговорили все асы голая воевавшие и не вернувшиеся с войны поэты. Поэтические композиции, инсценированные стихи и новеллы на военную тему игрались затем на многих сценах — профессиональных и любительских — но здесь это начиналось. Отрывки из спектакля на большом эмоциональном накале были показаны артистами В. Шаповаловым, И. Бортником, Ю. Смирновым, Р. Джабраиловым, Д. Щербаковым.

Оригинальные инсценировки повестей и романов, а порой и публицистики можно считать вторым важным направлением в жизни театра Любимова. Здесь шли «Мать» Горького, «Что делать?» Чернышевского. Нас же познакомили с первой и одной из интереснейших инсценировок — «Десять дней, которые потрясли мир» Джона Ридда. И. Петров, И. Бортник, Р. Джабраилов, К. Желдин, Ю. Смирнов, Ф. Антипов — мастерски обрисовали сатирические фигуры участников сцены в благородном собрании, колоритные образы ходоков к Ленину.

Программа гостей включает и классику: мы увидели актрису первого поколения Ирину Кузнецову и актеров Ф. Антипова и К. Желдина в сцене из комедии Мольера «Тартюф».

Однако концерт не состоит лишь из отрывков спектаклей. «Режиссерские» спектакли театра на Таганке более всего увлекают своей яркой метафоричностью, эмоциональной целостностью, вырванные из них сцены могут дать лишь самое общее представление о замысле и образах. Поэтому два законченных произведения, которые включены в программу, хотя и не связаны с репертуаром театра, вполне уместны, так как помогают лучше раскрыться актерским дарованиям.

Артисты — ветераны театра Инна Ульянова и Александр Виликин с блеском сыграли поставленный много лет назад Николаем Акимовым рассказ К. Чапека «Как это делается». А молодые — только что принятые в труппу выпускники Щукинского училища (статьи 12 лет назад из его выпуска и образовался новый театр на Таганке) — Л. Ярмольник, В. Грушина и Е. Габеев показали свою студийную работу — веселый, остроумный, «почти французский» водевиль «Спичка между двух огней», продемонстрировав задор, пластичность, чувство формы.

Итак, встреча состоялась. Впереди еще несколько дней гастролей, которые, без сомнения, интересны для калининградцев.

И. КОЛЬЦОВА.