

1.1 июль 1976

Театр играет поэзию

Сейчас в Омске гастрوليрует группа артистов Театра драмы и комедии на Таганке. В ее составе — Виктория Радунская, Татьяна Лукьянова, Татьяна Иваненко, Алексей Граббе, Борис Галкин, Валерий Погорельцев, Станислав Холмогоров, Михаил Лебедев и композитор Григорий Пятигорский.

В их концертной программе — сцены из спектаклей «Павшие и живые», «Антимиры», А. Вознесенского и «Товарищ, верь!», посвященного А. С. Пушкину... Программа ставит целью познакомить зрителей с одним из наиболее интересных направлений в работе театра, а именно «театром поэзии», говорит кандидат искусствоведения, ведущая концерта М. Гринберг. Кроме того, привлекают внимание сам подход к слову, сама «технология» работы с поэтическим произведением.

Иногда говорят, что, мол, артист так читает стихи, будто пишет их вот сейчас, стоя на сцене. У артистов Театра на Таганке не так. Здесь понимаешь, что они выходят на сцену с «готовым» текстом, но будь это слова из «Гамлета» или «Пугачева», из «Дней, которые потрясли мир» или из «Обмена», чувствуешь, что они прошли какую-то особую «термообработку», после которой свинец стал не просто тяжелым, но и горячим, сталь не только сверкающей, но и рвущей, а слово, написанное несколько веков или лет назад, вдруг оказывается обращенным лично к тебе...

Вот стихотворение А. Вознесенского «Бьет женщина» из спектакля «Антимиры». Послушаем, посмотрим... «Мужчины, рыцари, куда же делись вы?!» — Эти слова Татьяна Лукьянова произносит как бы спрашивая («Рыцари есть?»), и одновременно как бы приказывая («Отзовитесь, встаньте немедленно!»), и ее рука, как антенна, вся в ожидании («Кто же поднимается?»). Но вдруг актриса резко меняет интонацию и произносит слова: «Как хочется к кому-то прислониться»... по-женски жалостливо, исповедально, может быть... А в заключение Т. Лукьянова зло выпаливает: «Увы!». И это слово звучит жестко, как артиллерийское «Пли!», как приговор мужчинам, не помнящим рыцарства.

В концертной программе артистов Московского театра

драмы и комедии, кроме отрывков из поэтических спектаклей, есть и пантомима, и комические сценки, и много песен... Изящно и тонко исполняет Виктория Радунская пантомиму «Фальшивое кольцо», потом она же с Алексеем Граббе играет комическую сценку «Совпадения»... В концерте звучат песни Б. Окуджавы, В. Высоцкого, песни на слова А. Вознесенского, песня М. Таривердиева из телефильма «Ирония судьбы» в исполнении Станислава Холмогорова и Бориса Галкина.

Московский театр драмы и комедии на Таганке в прошлом году отметил свое десятилетие. Неужели только десятилетие? Кажется, что театр, созданный Ю. П. Любимовым, работает давным-давно, он по-настоящему знаменит, потому что каждый спектакль Театра на Таганке — это открытие.

В. ЧЕКМАРЕВ,