

Зантра закончатся гастроли в Таллине. Московского театра драмы и комедии на Таганке. Семь спектаклей привезли к нам гости. Все они пользовались неизменным успехом у зрителей.

Сегодня мы предлагаем читателю несколько отрывков из спектакли наших гостей.

МЕСЯЦ 1975

30 МАРТ 1975

Фотосъемка  
Г. ТИСЯЧИ

**В** ВЕСТИВЮЛЕ театра на Таганке в Москве звучат портреты Станиславского, Вахтангова, Мейерхольда и Брехта. Личности этих художников пронизывают в каждом из спектаклей. В каком смысле? Ни Станиславский, ни Вахтангов, ни Мейерхольд, ни Брехт не были бесстрастными деятелями театра. Они активно вмешивались в жизнь, в течение времени. Таковы принципы и театра на Таганке. Активное участие в жизни делает театр актуальным.

Этим же принципом руководствуется театр, возглавляемый режиссером Юрием Любимовым, отбирая литературный материал для постановок: Брехт, Вознесенский, Риль, Малковский, Горький, Евтушенко...

Этот принцип находит отражение и в стиле спектаклей, где ни один из компонентов не существует обособленно, все подчинены общей цели, главной идеи.

Без сомнения, и в театре на Таганке, как и в других театрах, уровень исполнителей различен. Но труппа здесь представляется неким особым сообществом с единными устремлениями, где исполнителей любых ролей объединяет равное чувство ответственности.

Театр на Таганке начался с Брехта. И ему во многом остался верен. И эта верность органична — обнаженный, без масок театр — не мода, которая приходит и уходит. Актер здесь не просто исполнитель роли, но и гражданин, которому необходимо определить свое отношение к происходящему. В диалогах спектаклей вносятся ремарки, комментарии к собственным действиям. Игра актеров открыта театральна. Это настолько очевидно, что останавливаться на этом подробно не имеет смысла. Актеры театра доказали правомочность переноса брехтовской системы на русскую сцену, глубоко и своеобразно трансформировав ее.

Художественное оформление каждого спектакля является только частью его общего решения, не существует обособленно. Сцена «Доброго человека из Сезуана» — это сцена в стиле Брехта, «Тартюф» строится на портретах, «Час пик» — на символе часового маятника, «А зори здесь тихие» — на многоизначных превращениях

## В ритме времени

грузовика, «Деревянные кони» — на подлинных этнографических предметах. Такое сценическое оформление может родиться только вместе с постановкой. И не может быть нейтральным.

Несколько слов об отдельных спектаклях. Сразу надо сказать, что «Добрый человек из Сезуана» и «Антические миры» обретают истинный

смысл только в контексте новых постановок. Их значение представляется «историческим». По ним можно судить о первых шагах театра. Они еще раз доказывают, что каким бы хорошим театром был, он живет все-таки в конкретном времени, а за десять лет многое изменилось. Но и за эти спектакли можно быть благодарным, поскольку такая ретроспектива помогает оценить огромное развитие, которое совершила за десять лет Таганка. Это развитие идет через «Тартюфа», через «Час пик» (который прежде всего является антологией режиссерских приемов), через трагичность «Зорь», до «Деревянных коней» — самой новой и самой интересной работы театра.

В русской литературе наметился новый подход к сельской жизни, наиболее ярко обозначившийся в фильме Василия Шукшина «Калина красная» и в театре — в «Деревянных конях» Абрамова и Любимова. За ним стоит уверенность в жизненных силах народа, вера, которая помогает раскрыть на новом уровне истинную глубину непрекращающихся ценностей.

Театр на Таганке народен. Даже «Тартюф», который на эстонской сцене пережил две неудачные постановки, обязан своим успехом злегатному, но все же смелому народному подходу.

В итоге можно сказать, что именно благодаря «Деревянным коням» наш зритель смог увидеть современное лицо театра на Таганке. А лицо театра всегда связано с настоящим временем. Остается лишь по желать, чтобы «Деревянные кони» стали прологом для новых еще более интересных и столь же актуальных премьер.

К. КОМИССАРОВ.  
Главный режиссер Государственного ТЮЗа ЭССР.

М. УНТ.  
Писатель.

**Н**А СПЕКТАКЛЬ «Деревянные кони» и шла с особенным чувством взволнованности и нетерпения, готовясь к встрече с искусством ярким и своеобразным. И то, что я увидела, не только оправдало, но и превзошло мои ожидания.

В спектакле очень много длинных монологов, но когда слушаешь их, невольно кажется, что они превращаются в диалоги, в диалоги с залом. И в этом тесном, неизвесторождении контакте актеров со зрителями я вижу главное достижение театра.

Режиссерское решение — стройно, точно, убедительно, оно позволяет актерам создавать образы цельные, ясные, глубокие. Оформление — свет, музыка, декорация — органично входит в сценическое действие, ведет к пониманию общему идеи произведения.

Меня, как актрису, естественно более всего интересует

## ДИАЛОГ С ЗАЛОМ

А в целом — высочайшая культура речи, безупречная техника, эмоциональная страсть, прекрасное, я бы сказала, музыкальное владение телом, строгость и последовательность выбора выразительных средств, полная самоотдачи объединяют всех артистов, формируют высокий принцип актерской игры в театре на Таганке.

«Деревянные кони» — эпическое полотно по известным повестям Ф. Абрамова о судьбах русской деревни убедительно и правомочно вошло в рамки сцены. И думается, это должно случиться с каждым произведением, за которое возьмется театр, ибо он наделен редкой способностью убеждать, умением во всей полноте передать свои мысли зрителям.

И. ЭВЕР.  
Народная артистка ЭССР.

**Н**АИВОЛЬШЕЕ впечатление произвела на меня спектакль по повести Б. Васильева «А зори здесь тихие». Радмила Янчук, переживаешь, плачешь, не стыдясь, и уходишь из театра, словно очищенный от мелкой шелухи житейских забот, словно просветленный.

Полюбился мне и спектакль «Павшие и живые» — прекрасные стихи рано ушедших из жизни поэтов, запоминающиеся образы юных, преданных сердцем Родине бойцов, выразительный танец мимов...

## ЯРКИЕ ВПЕЧАТЛЕНИЯ

С интересом смотрела я и «Антические миры», хотя не все стихи А. Вознесенского мне по душе, но все кажутся достаточно эмоциональными, а все же по-своему радовало и обогащало восприятие его сложной и оригинальной поэзии в отличном исполнении

актеров Таганки.

Словом, спасибо театру!

Е. КОШЕЛЕВА.  
Инженер.

**С**ПЕКТАКЛЬ «А зори здесь тихие» оставил исключительно сильное впечатление. Нас, школьников-комсомольцев — ролевиков тех геройических девушек, погибших на войне, — он многому учит — учит музыку, самоотверженность, честному и бережному отношению к товарищам, к другим

## ЗАДУМАТЬСЯ О ГЛАВНОМ

жбе. Учит убедительно и доходчиво.

Каждая сцена, каждый

изображение, каждая декорация, каждая актерская игра — это действующие лица спектакля, заставляющие задумываться о главном, вызывающие чувство преклонения перед теми, кто ценой своей жизни подарили жизнь нам.

Е. БЕЛИНСКАЯ.  
Комсогр 6-й Таллинской средней школы.