

# В ДНИ ПЕРВОГО ЗНАКОМСТВА

2 октября в нашем городе начнутся гастроли Московского театра драмы и комедии на Таганке. Это один из самых молодых столичных коллективов. О нем по просьбе «Вечернего Ростова» рассказывает директор театра Н. Дупак.

Наш театр — детище сегодняшнего дня, тех его интересных и знаменательных процессов, которые происходят в общественной жизни и в искусстве. Правда, он живет и действует в Москве, на Таганке, давно, но ему суждено было пережить свое второе рождение в 1964 году.

Известный вахтанговский актер Юрий Любимов поставил со своими учениками — выпускниками училища имени Щукина пьесу Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана». Спектакль этот — молодой, яркий, необычный — снискал себе не только громкую, но и прочную славу. Возникла мысль: стоит ли распускать в разные стороны людей, его создавших? Нельзя ли сохранить спектакль, продлить его жизнь?

Это было то, что называется веянием времени. За минувшие годы советский театр, бережно поддерживаемый партией, окреп, возмужал, пустил новые жизнеспособные побеги. И одним из таких побегов стал театр драмы и комедии на Таганке, куда в качестве главного режиссера был приглашен заслуженный артист РСФСР, лауреат Государственной олимпийской премии СССР Юрий Любимов, а вместе с ним и его воспитанники.

Сейчас в нашем репертуаре 18 спектаклей. Семь из них мы покажем ростовским зрителям.

Итак, днем своего рождения мы считаем 23 апреля 1964 года, когда на сцене театра на Таганской площади состоялась премьера спектакля «Добрый человек из Сезуана».

Творчество Бертольда Брехта, выдающегося немецкого писателя, антифашиста, лауреата Ленинской премии мира, широко известно в Со-

ветском Союзе. Пьесы его идут во многих городах страны. Оригинальная творческая манера драматурга дает простор режиссерской выдумке и импровизации актеров. Создавая спектакль, Ю. Любимов стремился соединить выразительность и лаконизм формы с глубиной и четкостью мысли.

Актеры играют без грима, каждый персонаж имеет свою законченную пластическую характеристику. Действие идет в сопровождении музыки, авторами которой являются участники спектакля А. Васильев и Б. Хмельницкий, играющие в спектакле уличных музыкантов.

Своеобразно, мне кажется, оформление, созданное художником Б. Блажком.

В «Добром человеке из Сезуана» заняты ведущие актеры театра, среди которых хочется назвать испол-

нительницу заглавной роли заслуженную артистку РСФСР Зинаиду Славину, заслуженную артистку РСФСР Аллу Демидову, артистов Владимира Высоцкого, Валерия Золотухина, Ирину Кузнецову, Вениамина Смехова, Елену Корнилову, Игоря Петрова, Арнольда Колокольникова.

В гастрольный репертуар театра включен и спектакль «А зори здесь тихие...» по одноименной повести Б. Васильева — спектакль о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне. Он стал крупным явлением театральной жизни Москвы и получил первую премию на фестивале «Московская театральная весна» 1971 года, на котором были представлены лучшие работы московских театров, посвященные XXIV съезду КПСС. О спектакле много писали у нас и за рубежом.

Центральное место в нашем репертуаре занимает спектакль «Десять дней, которые потрясли мир» по мотивам известной книги Джона Рида. Театр поставил его

как «народное представление с цирком, пантомимой, буффонадой и стрельбой», обратившись к традициям празднования первых годовщины Октября, массовых зрелищ, программ «Синей блузы», «Окон РОСТА», используя широкие выразительные средства агитплаката. Передать героический пафос революции, утвердить правду Ленина, правду Революции, беспощадно высмеять, заклеймить врагов ее, тщетно пытающихся повернуть историю вспять, — такую цель поставил перед собой театр в этой работе.

Зрителям Ростова мы покажем один из наших новых спектаклей «Деревянные кони» по пьесе известного советского писателя Федора Абрамова. Автор соединил в одной пьесе три свои повести «Деревянные кони», «Пелагея» и «Алька», но не смешал их, как это бывает в инсценировках, а поставил рядом, наметнув на какую-то якую, несюжетную связь между ними. Этот спектакль повествует о нравственных проблемах современности. В центре его —

три интересных женских характера: Центральные роли исполняют заслуженные артистки РСФСР Алла Демидова и Зинаида Славина, артистка Татьяна Жукова.

Наш театр любит поэзию. И это не случайно — ведь крупнейшие драматурги мира были блестящими поэтами (вспомним Шекспира, Мольера, Маяковского). В Ростове мы покажем «Антимиры» А. Вознесенского, обличающие уродливую мораль капиталистического Запада, осуждающие равнодушие и косность, мешанское восприятие жизни и в то же время призывающие к борьбе за правду и чистоту человеческих отношений, за верность высоким ленинским идеалам.

«Павшие и живые» — поэтический спектакль по произведениям писателей-фронтовиков, посвященный бесстрашному подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны. Он меньше всего похож на величавый и торжественно-строгий монумент, воздвигнутый на сцене в память о павших поэтах. Памятником павшим в спектакле становится неугающаяся града искра страстности живых и горящее в них чувство неразрывной связи с теми, кто отдал собственную жизнь ради того, чтобы не оборвалось, не погасла жизнь миллионов.

Горячо любимый зрителями жанр комедии будет представлен классической комедией Мольера «Гартюф».

Все спектакли, которые мы покажем в Ростове, поставлены главным режиссером театра Юрием Любимовым.

В гастрольной поездке принимает участие основная часть труппы театра.

Открывая занавес, мы надеемся на доброжелательное отношение ростовчан к нашему труду.

Н. ДУПАК,  
Директор театра.

\*\*\*

На снимке: сцена из спектакля «А зори здесь тихие...»

Фото А. Гаранина.



Вечерний Ростов  
г. Ростов н/Д

27 СЕН 1975