

БРЕХТ, МОЛЬЕР, ВАСИЛЬЕВ,

"Молодежь Ленинград" 2. Машинк 8 мар 1975г
ВОЗНЕСЕНСКИЙ...

Я расскажу вам об одном из самых молодых столичных коллективов — театре драмы и комедии на Таганке.

Правда, он живет и действует в Москве, на Таганке, да, но, по ему суждено было пережить свое второе рождение в 1964 году.

Сначала нелицо истории... В 1963 году в Московском театре драмы и комедии работала идеологическая комиссия Кировского райкома партии. Познакомившись с репертуаром театра, комиссия вынуждена была констатировать, что театр драмы и комедии, «при рождении своем развивший себя пропагандистом современной темы, постепенно утратил интонацию гражданственности, направлял опухоль штампов, накапавшая своей собственной специфичностью уныло крикливые «присысы» и «присыпки», превратился в театр, несущий в себе черты самой что ни на есть глухой периферийности».

В это же время известный вахтанговский актер Юрий Любимов поставил со своими выпускниками училища им. Щукина пьесу Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана». Спектакль этот — молодой, яркий, необычный — свистел себе не только громкую, но и прочную славу. Возникла мысль: стоит ли распускать в разные стороны людей, его создавших? Нельзя ли сохранить спектакль, продлить его жизнь? Эту мысль на страницах центральных газет высказали писатель К. Симонов, крупнейшие советские ученые Д. Блокисцев, В. Понтерков, народный артист СССР Б. Забочкин. Тогда-то и родилась идея пригласить заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Юрия Любимова в качестве главного режиссера театра, а вместе с ним и его воспитанников.

Нельзя сказать, что процесс реорганизации театра был легок. Ведь театр — это не только здание со сценой и партером, это прежде всего коллектив единомышленников, увлеченных общими целями, задачами, интересами в жизни и в искусстве.

С чем, во имя чего вы выходите на сцену? О чем будем говорить с людьми, нашими современниками, заполнивший зрительный зал? Вот вопрос, к которому, в конечном итоге, сводятся все наши поиски, споры, волнения. Именно этим — целенаправленностью репертуара, его гражданственностью — определяется сегодня лицо театра, его направление, его эстетическая программа.

Итак, днем своего рождения мы считаем 23 апреля 1964 года, когда на сцене театра на Таганской площади состоялась премьера спектакля «Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта.

Что это представляет собой афиша сегодняшнего театра драмы и комедии на Таганке?

Творчество Бертольда Брехта, выдающегося немецкого писателя, антифашиста, лауреата международной Ленинской премии, широко известно в Советском Союзе. Пьесы его идут во многих городах страны. Оригинальная творческая манера драматурга дает простор режиссерской выдумке и импровизации актеров. Актеры играют без грима, каждый персонаж имеет свою законченную психическую характеристику, действие идет в сопровождении музыки, авторами которой являются участники спектакля А. Васильев и В. Хмельницкий, играющие в спектакле уличных музыкантов. В спектакле «Добрый человек из Сезуана» даны ведущие артисты театра, среди которых хочется назвать бесценную исполнительницу главной роли, заслуженную артистку РСФСР Э. Славину, заслуженных артистов РСФСР Г. Ронинсона и А. Демидову, артистов И. Удальцову, И. Петрова, В. Золотухина, Е. Корнилову, В. Сметкова, А. Колокольникова.

Нац театр тяготеет к поэзии, к ее насыщенности образами, щедростью выражения, смелыми сопряжениями далекого и близкого, исторического и реального. И это не случайно — ведь крупнейшие драматурги мира были блестящими поэтами (вспомним Шекспира, Мольера, Маяковского). В нашем гастрольном репертуаре — поэтическое представление А. Вознесенского «Антимир», обличающее уродливую мораль капиталистического Запада, осуждающее ее равнодушие и жестокость, мещанское восприятие жизни и в то же время призывающее к борьбе за правду и чистоту человеческих отношений, за верность высоким ленинским идеалам.

Спектакль «Павшие и живые» — поэтический спектакль по произведениям писателей-фронтовиков, посвященный подвигу советского народа в годы Отечественной войны. Менее всего похож этот спектакль на вечивный и торжественно-строгий монумент, воздвигнутый на сцене в память о павших полках. Памятником павшим становится в спектакле неурагуемая гражданская страстность живых, великое чувство неразрывной связи с теми, кто от-



дал собственную жизнь ради того, чтобы не сборвалась, не погасла жизнь миллионов.

Спектакль «А зори здесь тихие...» по одноименной повести Б. Васильева — спектакль о войне, о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне. Повесть Б. Васильева посвящена малознакому эпизоду, одному мгновению в гигантской битве за свободу нашей Родины: пятеро девушек-зенитчиц и старшина Федот Егорович Васков всемогущим судьб оказываются на переднем крае войны. Направленно в поиск за двумя диверсантами, они неожиданно встречают 16 вооруженных до зубов фашистов, но ни на мгновение не возникает перед ними вопрос, как поступить. Не возникает потому, что ответ однозначен: врагу нет места на нашей земле. И девушки гибнут, гибнут одна за другой, вытравывая ценой своей жизни драгоценные мгновения победы.

Спектакль «А зори здесь тихие...» стал крупным явлением театральной жизни Москвы и получил первую премию на фестивале «Московская театральная весна 1971 года», на который были выдвинуты лучшие спектакли московских театров, посвященные XXIV съезду КПСС. Спектакль был выдвинут на соискание Государственной премии СССР, о нем много писали у нас в стране и за рубежом.

К фестивалю пьес польской драматургии, посвященному 25-летию Польской Народной Республики, был поставлен спектакль «Час пик» по одноименной повести польского писателя Ежи Ставнинского. «Час пик» — сказано о сегодняшнем дне, с его до предела напряженным графиком занятий, встреч, отношений. «Час пик» — сказано и о моментах в жизни человека, когда во того разрозненные эпизоды, тревоги, сомнения вдруг собираются воедино, чтобы заставить задуматься: «Кто ты, что ты на этой земле?...» Постановлением жюри фестиваля этот спектакль был удостоен диплома.

В репертуаре театра комедия Ж.-Б. Мольера «Тартюф». И, наконец, одна из последних работ театра — спектакль «Деревянные кони» по деревенской прозе Федора Абрамова.

Все спектакли, которые увидят таллинцы, идут в постановке главного режиссера театра Юрия Любимова. В гастрольной поездке принимает участие в основном вся труппа театра.

ЭЛА ЛЕВИНА,
помощник главного режиссера театра
по литературной части.

На снимке: сцены из спектаклей «А зори здесь тихие...» и «Тартюф».

