

С волнением ждем встречи с рижанами

Есть своя неповторимая торжественность в театральной премьере. Какой бы ни была она для художника сцены — первой или двадцатой, ей всегда сопутствуют и радость, и волнение, я бы даже сказал — страх.

Это действительно очень страшно, когда прозвучит последний звонок, а наступившей тишине раздвинется занавес, и драматург, режиссер, актер останется один на один со зрительным залом. И каждый раз рождается печная тревога: возникнет ли та драгоценная вольтова дуга, тот незримый мост между сценой и залом, который рождает произведение искусства? Ведь те, кто выходит на сцену, и те, кто сидит в зале, — коллеги, соавторы, творцы искусства на равных правах. Ибо спектакль без зрителя — мертвый спектакль...

С чем, во имя чего мы выходим на сцену? О чем будем говорить с людьми, нашими современниками, заполнявшими зрительный зал? Вот вопрос, к которому в конечном итоге сводятся все наши поиски, споры, волнения. Именно этим — целенаправленностью репертуара, его гражданственностью определяется сегодня лицо театра, его направление, его эстетическая программа.

Мне выпала честь представить вам один из самых молодых столичных коллективов — театр драмы и комедии на Таганке. За минувшие годы советский театр пережил бурное и счастливое время, бережно поддерживаемый партией, он окреп, возмужал, пустил новые жизнеспособные побеги. И один из таких молодых побегов — театр драмы и комедии на Таганке.

Правда, он живет и действует в Москве, на Таганке, давно, но ему суждено было пережить свое второе рождение в 1964 году. А случилось это так.

Известный нахлангоуский актер Юрий Любимов поставил со своими выныскиваемыми учениками. Б. Шуккина пьесу Бертольда Брехта «Добрый человек из Сезуана». Спектакль этот — молодой, яркий, необычный — снискал себе не только громкую, но прочную славу. Возникла мысль: стоит ли распускать в разные стороны людей, его создавших? Нельзя ли сохранить спектакль, продлить его жизнь? Эту мысль на страницах центральных газет высказали писатели К. Симонян, крупнейшие советские ученые Д. Блохинцев и В. Понтекоров, народный артист СССР В. Бабочкин. Тогда-

то и родилась идея пригласить заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Юрия Любимова в качестве главного режиссера театра, а вместе с ним и его воспитанников. Нельзя сказать, что процесс этот был легок. Ведь театр — это не только здание со сценой и партером, это прежде всего коллектив едино-

кого, И. Ульянову, И. Петрова, В. Золотухина, Е. Корнилову, В. Смехова, А. Колоколышкова, И. Кузнецову и др.

Центральное место в нашем репертуаре занимает спектакль «10 дней, которые потрясли мир», по мотивам одноименной книги Джона Рида, замечательного американского коммуниста, восторженного поклон-

осуждающего ее равнодушные и косность, менское восприятие жизни, и в то же время призывающее к борьбе за правду и чистоту человеческих отношений, за верность высоким ленинским идеалам.

Спектакль «Павшие и живые» — поэтический спектакль по произведениям писателей-фронтовиков, посвященный бес-

получил первую премию на фестивале «Московская театральная весна — 1971», на который были выданы лучшие спектакли московских театров, посвященные XXIV съезду КПСС.

Центральную роль старшины Васкова в этом спектакле исполняет артист Виталий Шановалов. За исполнение этой роли он был удостоен звания лауреата премии московского комсомола. Художник Давид Боровский за оформление спектакля «А зори здесь тихие...» на международном конкурсе декорационного искусства и архитектуры театров — Пражском quadriennale — был удостоен золотой медали.

Зрители наших гастролей так же увидят инсценировку широко известной у нас повести польского писателя Ежи С. Ставицкого «Час пик». «Час пик» — сказано о сегодняшнем дне, с его до предела уплотненным графиком занятий, встреч, отпусков. «Час пик» — сказано и о моменте в жизни человека, когда до того разрозненные эзисды, тревоги, сомнения вдруг собираются воедино, чтобы заставить задуматься: «Кто ты, что ты на этой земле?»

Широко любимый зрителями жанр комедии будет представлен нами классической комедией Ж.-Б. Мольера «Тартюф».

И, наконец, наш новый спектакль — спектакль «Деревянные кони» по пьесе известного советского писателя Федора Абрамова. Автор соединил в одной пьесе три спон повести — «Деревянные кони», «Пелязга» и «Алька», но не смешал их, как это бывает в инсценировках, а поставил рядом, наметив на какую-то нитку, несомненно между ними связь. Спектакль этот повествует о нравственных проблемах современности. В центре спектакля — три интересных женских характера. Центральные роли исполняют заслуженные артистки РСФСР Алла Демидова и Зинаида Славина и артистка Татьяна Жукова.

Все спектакли, которые увидят наши новые зрители, поставил главный режиссер театра Ю. П. Любимов.

В заключение скажу, что в гастрольный поездке принимает участие вся труппа театра. Я не случайно начал статью с разговора о премьере. Ведь приезд в новый для нас город, встреча с рижским зрителем — это тоже премьера, которая и радость, и волнующа.

И. Дунак,
директор театра.



На снимке: заслуженная артистка РСФСР А. Демидова в роли Эльмиры в спектакле «Тартюф» по Мольеру.

мышленников, увлеченных общими целями, задачами, интересами в жизни и искусстве.

Сейчас в репертуаре 17 спектаклей, 8 из них мы покажем вам, нашим зрителям. Вам предстоит быть судьями наших поисков.

Творчество Бертольда Брехта, выдающегося немецкого писателя, антифашиста, лауреата Ленинской премии «За укрепление мира между народами» широко известно в Советском Союзе. Оригинальная творческая манера драматурга дает простоту режиссерской выдумке и мимовизии актеров. Ю. Любимов стремился соединить выразительность и лаконичность оформления с глубиной и четкостью мысли. В спектакле «Добрый человек из Сезуана» заняты ведущие артисты театра, среди которых хочется назвать бесценную исполнительницу главной роли заслуженную артистку РСФСР З. Славину, заслуженную артистку РСФСР А. Демидову, артистов В. Высо-

лика Октябрьской революции.

Этот спектакль театр поставил как народное представление с пантомимой, цирком, буйфондой и стрельбой, обратившись к традициям празднования первых годовщины Октября, массовых зрелищ, программ «Синей блузы», окол РОСТА, используя широкие выразительные средства агитплатката. Передать героический пафос революции, утвердить правду Ленина, правду революции и беспристрастно высмеять, заклеймить врагов революции, тигицею пытающихся повернуть историю вспять, — такую цель поставил перед собой театр в этой работе.

Наш театр любит поэзию. И это не случайно — ведь крупнейшие драматурги мира были великими поэтами. (Вспомним Шекспира, Мольера, Маяковского) В Риге мы покажем поэтическое представление А. Вознесенского «Антипарус», обличающее уродливую мораль капиталистического Запада,

сгруппирован подвиг советского народа в годы Великой Отечественной войны. Меньше всего похож этот спектакль на величавый и торжественно-строгий монумент, воздвигнутый на сцене в память о павших поэтах. Памятником нашим становится в спектакле неугающаяся гражданская страстность живых и горящие в них великое чувство неразрывной связи с теми, кто отдал собственную жизнь ради того, чтобы не оборвалась, не погасла жизнь миллионов.

В гастрольном репертуаре — спектакль «А зори здесь тихие...» по одноименной повести Б. Васильева. Спектакль о войне, о подвиге нашего народа в Великой Отечественной войне. Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...» посвящена маленькому эпизоду, одному мгновению в гигантской битве за свободу нашей Родины.

Спектакль «А зори здесь тихие...» стал крупным явлением театральной жизни Москвы и