

17 ИЮЛ 1966

Советский Абхазии
г. Сухуми

ЗАВЕРШАЯ ГАСТРОЛИ

МОСКОВСКИЙ театр драмы и комедии на Таганке завершает свои гастроли. Любителям театра искусство москвичей принесло много радости. Помимо Сухуми, наши гости выступали в городах-курортах Гудаута и Гагра. «Десять дней, которые потрясли мир», «Добрый человек из Сезуана», «Антимиры», «Только телеграммы» — каждый спектакль — яркое доказательство талантов молодого коллектива.

Сегодня вечером в Сухуми московские артисты покажут свой последний спектакль «Десять дней, которые потрясли мир».

Накануне завершения гастролей наш корреспондент обратился к главному режиссеру, заслуженному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии СССР Юрию Петровичу Любимову с просьбой рассказать о своем театре, планах на будущее.

— Мы очень довольны, — сказал Юрий Петрович, — что приехали к вам. Я давно знаком с вашим краем, с вашим прекрасным народом, и это давало мне основание не сомневаться в теплом гостеприимстве.

Вас интересует история создания нашего коллектива? Будучи актером Вахтанговского театра, я в театральном училище имени Щукина со своими учениками поставил спектакль «Добрый человек из Сезуана». Спектакль получил большую поддержку у зрителей. После нескольких выступлений в других театрах нам было предложено постоянно «прописаться» в старом Театре драмы и комедии.

Главный режиссер поделился своими мыслями о театре, о современной драматургии. Создавая основу чового театра, сказал он, мы прежде всего боролись со сложившимися штампами и в наше время непригодными традициями. К сожалению, некоторые товарищи думают, будто мы против теории Станиславского. Они за-

бывают заветы Станиславского, который говорил, что нужно каждые пять лет переучиваться — иначе неизбежно возникнет штамп, трафарет. Не зря в фойе нашего театра в Москве висят портреты Станиславского, Брехта и Мейерхольда. Мы берем от их учения, их школы все лучшее, неустаревшее.

Рассказывая о планах на будущее, Юрий Петрович сказал, что «Добрый человек из Сезуана» Брехта и «Антимиры» Вознесенского были не последними, в которых зритель встретился с этими авторами. Из-за сжатости сроков гастролей мы не смогли привезти имеющуюся в нашем репертуаре еще одну пьесу Брехта — «Жизнь Галилея». Пьеса эта очень сложная и трудная, но мы сознательно выбираем задачи посложнее — трудности закаляют актеров и способствуют выявлению их творческой индивидуальности. Андрей Вознесенский сейчас пишет специально для нашего театра пьесу. Прочитанные мною отрывки оставили хорошие впечатления. Надеюсь, что к новому сезону пьеса будет завершена, и мы приступим к репетициям. «Антимиры» — это была первая встреча театра с поэзией, но в будущем театр покажет композицию по поэзии, письмам, статьям и воспоминаниям Владимира Маяковского, поэму Сергея Есенина «Пугачев». В плане также — антифашистская пьеса Петера Вейса «Судебное разбирательство». Это очень острая и яркая по форме пьеса. Надеемся, что наши зрители ее примут.

На прощание руководитель московского театра просил передать через газету многочисленным зрителям благодарность за теплый прием.

Счастливого завершения гастролей, театр на Таганке! Ждем новых встреч!