

АКТЕРЫ

С



ТАГАНКИ

Сцена. Ничемных декораций. Сценическое оформление ограничивается парой стульев и незатейливыми световыми эффектами. Музыкальное — двумя гитарами и магнитофонными записями.

Вот в такой обстановке произошла первая встреча свердловских зрителей с Московским театром драмы и комедии на Таганке. Встреча непродолжительная, знакомство неполное — приехало только десять актеров, шестая часть творческого состава театра. Наверное, многие шли на представление, сомневаясь: сумеет ли столь малочисленная гастрольная труппа, к тому же, как оказалось, впервые отправившаяся в подобную поездку, передать все своеобразия творческой манеры этого интересного, яркого, дерзновенного в своих поисках, столичного театра?

Трудно, пожалуй, определить какое-то цельное впечатление от концерта — его программа напомнила красочную мозаику. Но, нужно сказать, что сцены из спантаклей, пантомимические миниатюры, песни, художественное чтение — такие разноплановые и по содержанию и по исполнению выступления — не «разорвали» представление на отдельные эстрадные номера.

В игре каждого актера, в общей атмосфере концерта, назалось, вновь и вновь преломлялись стихи Павла Когана, прозвучавшие на этот раз в одном из фрагментов спантакля «Павшие и живые»: «Я с детства любил баян, а с детства угорисовал».

И в ансамблевых композициях, и в сольных номерах здесь не допускалось никаких штампов, лучше выглядеть «угловатым», но вступить в спор с обыденным восприятием искусства, увлечь зрителя и поэтически восприятию мира.

В центре спантакля «Павшие и живые» — судьба советской молодежи — поколения 41-го года, отображенная в стихах и песнях Великой Отечественной. Момент быть, отсутствия декораций на этот раз в чем-то помогала небольшому коллективу — актеры оказались наедине со зрителем, и потому поэтическое слово доходило в зал особенно пронзительно. Пожалуй, во фрагментах из спантакля, в силу этого, в манерной мере преобладали декламационный элемент, но с манерной романтической приподнятостью и взволнованностью были исполнены эти фрагменты.

Самым нной — ироничный, часто до сарказма, — настрой стихов А. Вознесенского, по произведению которого театр поставил спантакль «Антимир». И сразу замечалось, что поэт и театр, кажется, просто созданы друг для друга — настолько точно по духу получается текст свое выражение в неожиданных настроениях мизансцен с их почти графичной броскостью, а резко акцентированном актерском исполнении, вполне оправданном размахистыми гиперболами стихов Вознесенского.

В театре на Таганке первая заповедь актера: «Умей делать все!» То есть петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, владеть искусством пантомимы. Конечно, при этом у каждого есть свой любимый «номер». И продемонстрировали москвичи эти свои таланты с большим искусством.

Украшением концерта стало выступление Анны Чарновой и Юрия Медведева. Пантомима — не частый гость на свердловской сцене. И, глядя на выступления этих молодых актеров, можно было еще раз убедиться, как прекрасен этот древний вид искусства.

...Вот «ожил» статуй Родена и будто поплыл над сценой, как бы повторяя в своих движениях перемены грустной мелодии.

А вот — не сдающаяся в борьбе с бесжалостной судьбой Эдит Пиаф. Точно уловив своеобразную трагическую окраску голоса великой певицы, Анна Чарнова каждый свой жест насыщает предельным драматизмом, мерной заряженностью, переносит ее в пантомиму из песен Пиаф.

Запомнилось выступление отличного чтеца Евгения Лисицкого и достойного продолжателя традиций своих старших «бардов» — Дмитрия Мелешенко.

Познакомились свердловчане и с другими интересными номерами в исполнении молодых актеров с Таганки Татьяны Жумовой, Марины Полнцвайшано, Зои Пильновой, Леонида Филатова, Вячеслава Королева. С большим тактом провела концерт Лиялан Малинина.

Что же, первая поездка небольшой гастрольной труппы удалась вполне. А потому, что она была первой, «разведывательной», как-то не хочется говорить о недостатках выступления. В целом московские гости достойно представляли своеобразие, идущий, отвергающий одновременно «своими», театр драмы и комедии на Таганке.

Наверное, у всех, видевших концерты, желание попасть на спектакли этого театра возросло еще больше.

В. МЫЛОВ.

НА СМЕНУ

С. Свечинский

20 АЕГ 1971