

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

НАШ ГОСТЬ — ТЕАТР НА ТАГАНКЕ

Творческим отчетом молодых назвали свой концерт актеры Московского театра драмы и комедии на Таганке, выступающие сейчас в республике. Они предложили вниманию зрителей фрагменты из спектаклей, эстрадные номера — песни, юмористические рассказы, пантомиму.

Спектакли «Павшие и живые», «Антимир» поставлены главным режиссером театра Ю. П. Любимовым. Они представляют собой литературные композиции: первый — из стихов молодых поэтов, погибших в годы войны, второй — из произведений А. Вознесенского. Темы их: война и современность. Прошлое и настоя-

щее здесь в зале с одинаковой силой волнует зрителя, потому что и то и другое звучит актуально, потому что оба спектакля пронизывает огромное чувство любви к Родине.

М. Кульчицкий в своих стихах признается «...я очень сильно люблю Россию». Его стихи в сценах из «Павших и живых» умно и тонко читает Л. Филатов.

Своеобразно читает стихи П. Когана В. Королев. Он знакомит слушателей с поэтом, для которого весь смысл жизни заключается в горении, в непримиримости к равнодушию.

«Я с детства не любил овал, Я с детства угол рисовал».

Делая акцент на этих словах, В. Королев раскрывает страстную натуру поэта. Быть впереди, не прятаться за других — этому лозунгу П. Коган не изменил и на войне.

Звучат тревожные аккорды, и мужественные слова О. Бергольц переносят зрителя в блокированный город на Неве.

Актриса Т. Жукова рассказывает о погибавшей от голода простой женщине Зинаиде Епифановне Карякиной. Просто и проникновенно передает она ее трагедию, так, что за ней встает судьба многих жителей этого не сломленного города.

В спектакль включены и стихи С. Гудзенко. Пройдя суровыми дорогами войны, поэт навсегда остался верен этой теме. В одном из стихотворений он так определил смысл своего творчества: «Пусть поколения знают суровую правду солдата».

Эти его слова, пожалуй, вернее всего определяют и основную идею композиции «Павшие и живые». В ней отчетливо прозвучал призыв к сверстникам всегда хранить память о тех, кто пал на полях сражений.

Первое отделение завершил показ фрагментов из поэтического спектакля «Антимир» по поэзии А. Вознесенского.

Стихотворение «Немые в магазине» в исполнении Л. Филатова звучит гневно, публицистически. Темпераментно читает З. Пыльнова «Монолог Мерлин Монро».

Игровой вспомогательный элемент вносят актеры и в чтение «Оды сплетникам». Очень живо принимают зрители отрывок из поэмы «Оза» — «Возле чайной» — о прожигающих жизнь, равнодушных и хорошему и плохому.

Второе отделение целиком состоит из эстрадных номеров. Поборил слушателей своеобразной манерой исполнения гитарист и певец Дм. Межевич. Уже в первой его песне «Ведьмы» из спектакля для

детей «Единым священного озера» проявилось не только хорошее владение голосом, но и искусство драматического актера, умение поддерживать контакт с публикой.

Е. Лесколот прочел юмористический рассказ А. П. Чехова «Дочь Альбиона». Актриса создаст на сцене три разных характера, дал четкий рисунок поведения каждого персонажа. Л. Малкина, актриса юмористического плана, с успехом исполнила фельетон О. Левинского «Соловей». Тепло принял слушатели песню в исполнении самой молодой актрисы театра, З. Пыльновой. Встреча с молодыми актерами театра на Таганке была запоминающейся, позволила ближе познакомиться с этим интересным коллективом.

Т. ДОКШИНА,

студентка Ленинградского университета.