

Театр на Таганке! Кто из кишиневцев не слышал об этом молодом, так быстро завоевавшем популярность коллективе, о его спектаклях, ярко-эмоциональных, злободневных, публицистичных! Естественно, что когда газета «Вечерний Кишинев» поместила объявление: «16—17 ноября в гостях у Русского драматического театра имени А. П. Чехова Московский театр драмы и комедии на Таганке. Принимаются заявки на коллективные посещения», заинтересовались им многие.

Наконец, все тассовые мухи позади, и счастливые обладатели билетов устремились к театральному подъезду. Правда, вызывало недоумение необычное время первого представления — 16 часов. У скептиков появились дурные предчувствия, но оптимисты были полны надежд.

Однако с первых же минут стали подтверждаться прогнозы скептиков. Ведущая объявила, что театр на Таганке в Кишиневе представляют одиннадцать артистов, что будет показан не спектакль, а только фрагменты и номера, знающие со спецификой этого театра.

...Сцены из «Павших и живых» в какой-то мере знакомят со спектаклем, овеянным высокой романтикой. Но следующие фрагменты — из спектак-

ля «Антимиры» показаны уже в несколько ускоренном ритме. То и дело поглядывает на часы ведущая, темп представления нарастает.

Не дав передышки ни себе, ни зрителям, актеры тут же переходят ко второму отделению. Это эстрадный концерт, похожий на студенческий напутстник. Рассчитан он на невызисательный вкус. Здесь нет и следа стройной и четной режиссерской мысли. Отдельные эстрадные номера, органично влетающие в спектакль, заостряющие основные их мысли и делающие их ярче, злободневнее, вырванные из целого, не только не представляют самостоятельного интереса, но и просто-напросто далеки от высокого искусства театра.

Особенно печально это потому, что для многих кишиневцев встреча явилась первым знакомством с театром. И приходится удивляться, что актеры, известные по интересным спектаклям, выбрали для этой встречи не только не лучшие вещи из своего репертуара, но и такие, которые искажают представление об известном театре.

Почему так случилось?

Как оказалось, ответственный за низкий художественный уровень выступления артистов театра в Кишиневе не только гости. Группа московских артистов была приглаше-

на Русским театром имени А. П. Чехова на творческую встречу с коллективом, поскольку оба театра ставят спектакль «А зори здесь тихие...» (инсценировка главного режиссера театра на Таганке Ю. Любимова). Нет сомнения, такой контакт необходим и полезен. К тому же Русский театр имени А. П. Чехова предполагал на встречи с московскими артистами пригласить и молодежь города, чтобы заинтересовать ее своей новой постановкой и закрепить свои связи с производственными коллективами. Как произошло, что эти творческие встречи превратились в представление театра на Таганке, почти в его гастроль? Во всяком случае объявление, помещенное в газете, ввело в заблуждение жителей города и оказало плохую услугу москвичам. Вызывает удивление, что актеры театра на Таганке согласились на такое «Спешите видеть!», не жалая сил, давали по четыре представления в вечер, отлично понимая, что все это далеко от настоящего искусства.

Сегодняшний житель Молдавии — горячий поклонник театра, он очень дорожит встречами с ним. И обманывать его надежды, пренебрежительно относиться к его эстетическим запросам не стоит.

А. РУССУ.