

ТЕАТР НАЧИНАЕТСЯ С ПЛОЩАДИ

БЫВАЮТ театры солидные, академические. Бывают театры молодые, веселые и праздничные. А иногда (к сожалению, довольно редко) рождаются театры, просто необходимые зрителям как воздух. Оттакаиваясь от знаменитых пушкинских слов о том, что «драматическое искусство родилось на площади», театр, обосновавшийся в Москве на знаменитой Таганке, наполнил свои первые спектакли открытой театральностью революционного искусства улиц и площадей.

Творческое новаторство молодого театра прежде всего проявилось в гражданской направленности его спектаклей, в новизне и свежести режиссерских решений, наконец, в самих принципах актерского существования на сцене.

«Добрый человек из Сезуана» уже сыграл любимоўцами свыше 300 раз, а его образы, типы персонажей, мотивы брехтовских зонгов, одежда, пластика остались абсолютно современными.

Продолжает сценическую жизнь и другой спектакль Ю. Любимова — «10 дней, которые потрясли мир». Театр на Таганке играет «зрелище необычайнейшее» с пантомимой, цирком, буффонадой, стрельбой и феерией по мотивам книги Джона Рида. Удача спектакля принципиальна в утверждении театра «синтетического», где используются не только все актерские «ресурсы», но и всевозможные средства выразительности смежных искусств.

В поэтических представлениях театра «Антимиры», «Павшие и живые», «Пугачев» в единый изобразительный строй сплетаются образность стихов и музы-

Сейчас на гастролях в Ленинграде находится Московский театр драмы и комедии на Таганке, которым руководит известный в прошлом заханговский актер Юрий Любимов.

Театр на Таганке возник в 1964 году после того, как выпускники Шуйкинского училища удивили всю

театральную Москву своим дипломным спектаклем «Добрый человек из Сезуана».

Один из последних спектаклей театра «А зори здесь тихие...» недавно выдвинут на соискание Государственной премии.

ки, танца и пантомимы, рождая новый язык театральных символов и метафор.

В спектакле «Пугачев» на сцене выстроил деревянный помост, вдающийся острым клином в зал, подпираемый свади неструтаными бревнами и перекалываемыми виселиц. По-разному освещенный, этот помост становится то огненно-красным, то черно-белым. Стихия мужицкого бунта, разбуженная наивным мечтателем Пугачевым (таким его играет артист В. Шаловалов), словно волна накатывается на помост и вновь отбрасывается вверх. Во взаимодействии актеров, динамичной декорации (художник Ю. Васильев) и музыки (композитор Ю. Буцко) рождается зрительный образ драматической поэмы Сергея Есенина, выстроенный режиссером Ю. Любимовым по законам музыкального спектакля со своеобразной партитурой, где стихи звучат как пенне, раскрывая средствами театра пафос народного освобождения и поэзию человечности.

Спектакль «Тартюф» как бы вызывает зрителя на спор. Он начинается с веселого, непринужденного представления героев мольеровской комедии. Через зрительный зал пробегает самозаблуденный Оргон (Ф. Антилов), изысканная и грациозная Эльмира

(А. Демидова), пылкий Дамис (В. Иванов), «интеллектуальная» личность Клеант (В. Смехов), и наконец сам Тартюф (В. Соболев) — сыночка с поджатыми губами и льстивой полуулыбкой.

Последнего должна вывести на чистую воду служанка Дорина. Жизнелюбивая, с глазами озорной девчонки, рзкая и гибкая, с длинными руками и грубым голосом, она удивительно обаятельна своей какой-то особой простотой и естественностью. В исполнении Зинаиды Славной Дорина полна экспрессии (она может и колесом пройтись по сцене). И в то же время в этой Дорине живет гнев и ранимость бесправной служанки.

«Тартюф», показанный театром на Таганке, не укладывается в привычные музейные рамки истолкования классицизма. Любимов вернул нам Мольера, насыщенного современным содержанием, жестокостью гротесковых и фарсовых форм. Социальные условия, породившие мольеровских героев, исчезли, но до сих пор существуют человеческие пороки — ханжество, лицемерие, ложь, невежество, их сатирическое обличение остается актуальным во все времена.

Продолжая свои поиски в области классики, театр поставил шекспировско-

го «Гамлета», сняв с него все покровы романтизма. Главной стала тема ответственности человека за прожитую жизнь. Гамлет, сыгранный Владимиром Высоцким, привлекает своей особой близостью к нам, остротой и бескомпромиссностью чувств, утверждающих силу активной жизнедеятельности.

Спектакль Ю. Любимова «А зори здесь тихие...» может зрителю нравиться или нет. Но остаться равнодушным просто невозможно. Это спектакль о девушках, погибших на войне, о гражданском мужестве и стойкости духа. «Зори» на Таганке обращены к живым.

Артист В. Шаловалов играет Васкова с сознанием личной боли за то, что не сумеет старшина уберечь пятерых девочек от гибели. Поэтому, уже погибшие одна за другой, они не исчезнут со сцены, продолжая жить в наших сердцах.

Напряжение спектакля дойдет до своей наивысшей точки в финале, когда голые доски, те самые, что служили бортами грузовика и стенами бани, лесной чащей, болотом и последними трюбами досками, неожиданно закружатся и поплывут под шепчущие звуки простого военного вальса, как символ вечной неумирной жизни...

В 1964 году образовался театр, возродивший традиции яркой театральности, традиции публицистического и поэтического театрального искусства. С тех пор почти каждый новый спектакль этого коллектива возбуждает ярые споры. Думается, что это не случайно. Театр драмы и комедии на Таганке — одно из примечательнейших явлений нашего времени. Во всех без исключения спектаклях, показанных на нынешних гастролях в Ленинграде, театр стремится к постановке самых насущных тем современности. И это — главное в его творчестве.

Д. КАНТОР