

ВЫСОКАЯ ПРАВДА ИСКУССТВА

26 СЕН 1973

КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

г. Алма-Ата

ВСТРЕЧА с новым зрителем для нас — всегда событие огромной важности. И это не просто слова вежливости. Ведь доверие каждый раз необходимо завоевывать, а оно достигается, поистине, нелегким трудом. В наш век взоры людей по праву привлекают к себе незаурядные исторические события, полеты в космос, динамика политиче-

эстетики. На наш взгляд, в образном языке сцены должна найти выражение конденсированность событий, характерная для нынешней жизни.

Театр на Таганке тяготеет к поэзии, с ее насыщенностью образами, щедростью воображения, смелым сопряжением далекого и близкого, исторического и интимного. Мы также ищем метафорические,

агр — искусство синтетическое, оно вбирает в себя не только литературу, но и живопись, скульптуру, музыку... Подобно тому, как в поэзии рифмуются, обретая единство, различные понятия, на сцене сочетаются свет и слово, ритм и пластика. И этот язык сценических композиций гласит очень много.

Для нас является единым

Сегодня в Алма-Ате начинаются гастроли Московского театра драмы и комедии на Таганке

ских и социальных преобразований. Театр не имеет права не учитывать всего этого. Художник должен знать, что его искусство лишь тогда вызовет живое эхо, когда оно будет рассказывать о самом волнующем и насущном.

Нашей первой постановкой был «Добрый человек из Сезуана» Бертольда Брехта — художника паразитической гражданской активности, яркого политического темперамента. Мы стремились, чтобы каждый наш спектакль не востал равнодушным к жизни общества. Следуя заветам Брехта, мы не скрываем своего отношения к тому, что изображаем, не чураемся ни сатиры, ни патетики, откровенно смеясь над тем, что нас возмущает, и утверждая со всей искренностью то, что нам представляется самым правдивым и честным.

Наш театр возник десять лет назад. 23 апреля, на следующий день после празднования дня рождения Владимира Ильича Ленина. Для нас это не случайное совпадение, а настоятельное напоминание о гражданской миссии искусства. Мы вышли из студии — из актерского курса, на котором я преподавал в школе-студии имени Щукина при театре имени Евг. Вахтангова. И наше заветное желание — сохранить верность студийному духу молодости, с ее непримиримостью к фальши и посредственности.

Искренность дается лишь благодаря граненой технике. Потому каждый спектакль, каждый поиск того, как «мысль разрешить», неотделим для нас от поисков современной

наиболее действенные приемы для выражения своих мыслей и чувств и рассчитываем на творческую, активную зрителья. В этом смысл стремления к художественному своеобразие, о котором говорил тов. Л. И. Брежнев в Отчетном докладе XXIV съезду партии: «Мы за внимательное отношение к творческим поискам, за полное раскрытие индивидуальности дарований и талантов, за разнообразие и богатство форм и стилей, выработанных на основе метода социалистического реализма».

Художественное своеобразие — это не оригинальничанье, а жизненная необходимость. Ромен Роллан был прав, предостерегая художника: «Если тебе нечего сказать — молчи». Но как будет говорить тот, кто не знает, как сказать то, что ему хочется? Косноязычие в искусстве может обернуться пародией на те идеи, которые таким образом высказываются, так же, как буквальное перенесение реального явления на сцену может обернуться ложью. Когда Коклен заснул на сцене, критики написали, что он разучился правдоподобно изображать храпящего. Правда театра — в вымысле, но не в любом, а только в таком, который соответствует законам подлинного творчества. Искусство говорит образами, и мы не тайм этого, пытаемся дать не точную, подобную слепку, копию жизни, а ее ступок, ее наиболее яркие грани. Нас увлекает возможность найти в пьесе и смысловой, и чисто театральный зрительный ход. Те-

целым высоте помыслов и высота мастерства, глубина содержания и яркость формы. Повторяю, только зная, что говорить и как говорить, художник имеет право требовать к себе внимания.

В нашем репертуаре сейчас пятнадцать спектаклей. В столице Казахстана мы покажем пять из них. Сегодня занавес наших гастролей откроется постановкой «10 дней, которые потрясли мир» по мотивам книги Джона Рида.

Очень хотелось бы о других спектаклях, «Антимиры» А. Вознесенского — поэтическое представление, разоблачающее прогнившую мораль буржуазного Запада, возущее к борьбе против равнодушия, косности современного общества, за верность высоким жизненным идеалам.

Подвигу советского народа в годы Великой Отечественной войны посвящен поэтический спектакль «Павшие и живые» — по произведениям писателей-фронтовиков.

Алма-атинцы увидят также впервые поставленную на театральной сцене драматическую поэму С. Есенина «Пугачев» и спектакль по пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана».

Нам трудно судить, чего достиг наш театр. Но непрестанность размышлений о месте человека в современном мире, тщательность поиска своего художественного языка дает нам надежду на благожелательный отклик на нашей гостеприимной земле.

ЮРИЙ ЛЮБИМОВ,
главный режиссер Московского театра драмы и комедии на Таганке.