

33
15 МАР 1974

«Театр на Таганке» в Рязани

Дневник искусств

В концертном зале имени С. Есенина проходят встречи с артистами Московского театра драмы и комедии на Таганке. Состоялось уже две встречи. Они принесли рязанским зрителям большую радость.

Ведущая вечера — концерта артистка Т. Жукова рассказала об истории создания театра и по ходу концерта представила его участников.

История театра проста: в 1964 году выпускной курс учащихся имени Б. Шуккина при Вахтанговском театре показал свой дипломный спектакль по пьесе Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». Работа была настолько интересной, что решено было, не распыляя актерские силы, создать новый театр. Его и создали, придав Московскому театру драмы и комедии весь выпускной курс и сделав в имени театра географическую прибавку — на Таганке.

Главным режиссером театра стал руководитель курса заслуженный артист РСФСР Ю. П. Любимов.

...Гаснет и вспыхивает свет, на сцену выходят артисты. Тихо, под мягкий аккомпанемент гитар поют они знаменитую «Землянку». Так начинается фрагмент из поэтического спектакля «Павшине и живые», который театр посвятил подвигу советского народа в Великой Отечественной войне, его мужеству, его нравственной красоте. Звучат стихи Д. Самойлова, П. Когана, М. Кульчицкого, О. Берггольц, отрывки из книги Ю. Алянского «Театр в квадрате обстрела», звучат песни — скорбные и мужественные...

Еще один фрагмент — из спектакля «Антимирры» — острый, полный мысли, полемичный.

Зал тепло принимает актеров, гражданский пафос спектакля. Радует исполнение: яркое, сочное, публицистичное и в то же время филигранно точечное. Каждый жест, каждая интонация выверены, и чудится, будто они родились вот тут, сию минуту — верная примета большого мастерства.

Было радостно познакомиться с талантливыми молодыми актерами. Импонировала многогранность актеров: хорошо поют, превосходно читают стихи.

А во второй части концерта они раскрылись по-иному, показав комедийные и сатирические сценки, отрывки из спектаклей. Сочно, волнокровно были сыграны А. Цылькимым, актером и режиссером, сценка Л. Филатова «В поездке» и инсценировка по рассказу К. Чапека «Как это делается».

Под стать ему партнерши — М. Полицеймако, дочь известного ленинградского актера

В. Полицеймако, и И. Ульянова.

Театральные профессии часто становятся семейной традицией. Это подтверждают и любимовцы: Т. Лукьянова, актриса страстного, покоряющего темперамента, с глубоким, берущим за душу голосом, дочь известного актера — вахтанговна С. Лукьянова. И уж не по наследству ли перешло редкое искусство пантомимы Виктории Радунской. Ее родители — артисты Большого театра СССР. Пантомима «Фальшивое кольцо» выполнена ею на высоком профессиональном уровне. Аккомпанировал на гитаре С. Холмогоров, он специально для этой пантомимы положил на музыку стихи П. Верлена.

С. Холмогоров пел щедро, много: и на стихи А. Пушкина, Д. Давидова из спектакля о Пушкине «Товарищ, верь...», и свою сатирическую песенку «Сенокос».

С. Фарада пришел в Московский театр драмы и комедии на Таганке из Театра эстрады, он — лауреат четвертого Всероссийского конкурса чтецов эстрады. В его исполнении литературные герои становятся зримыми, обретают плоть.

Всегда радостна встреча с земляком, особенно если он интересный актер интересного театра. И. Петров — руководитель бригады, он, как и Т. Лукьянова, один из основателей театра, плотно занят в его репертуаре. Родина И. Петрова — г. Рязань. Вместе с М. Полицеймако актер сыграл отрывок из комедии Б. Нушича «Госпожа Министерша». Это был интересный комедийный дуэт, яркий, заразительный, с множеством находок.

Истина, что молодость — состояние духа, а не количество прожитых лет, еще раз приходит на память, когда мы встречаемся с ветераном театра заслуженным артистом РСФСР Г. Ронинсоном.

Молодо, легко, увлекательно сыграл он вместе с В. Погорельцевым, актером глубокого и вдумчивого дарования, отрывок из водевиля «Факир на час». Кончен вечер, выходят на поклон актеры, стоя, приветствует их зал.

Мы побывали в гостях у настоящего искусства — большого, современного, гражданского. Жаль, что это был лишь концерт — хотелось бы спектакль, и не один.

Будем надеяться, что гостевые дороги еще приведут к нам коллектив «театра на Таганке».

Л. ДАНИЛОВА.