

ЗА «КРУГЛЫМ СТОЛОМ» «ВЕЧЕРНИХ НОВОСТЕЙ»

# Праздник в сердце, праздник в памяти

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАНКЕ

Разговор в троллейбусах, автобусах, рано утром и поздно вечером — все об одном, о гостящем в Вильнюсе театре на Таганке. Не ошибусь, если скажу, что это одно из самых значительных явлений культурной жизни нынешней осени.

Каждый спектакль — приглашение к интересному разговору. Надо сосредоточиться, еще и еще раз задуматься о времени и о человеке, о взаимоотношениях индивида и коллектива, о смысле и сущности жизни.

Революция, накал ее идей, духовная мощь народа и вера в будущее Советской России, а рядом — до смешного мелкие фигуры Временного правительства. Надолго запоминается спектакль «Десять дней, которые потрясли мир» по знаменитому произведению Джона Рида. Гуд войны врывается в тишину сада, в трепещущие добром и любовью к жизни души героев.

Это «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Семь спектаклей. Все поставлены главным режиссером театра Ю. Любимовым. И каждый из них по своей сценической выразительности — открытие. Действительно, эти гастроли стали настоящим праздником для вильнюсцев.

Праздничное настроение выплеснулось из Дворца профессов по всему городу — встречи, беседы в заводских цехах, клубах, творческих организациях, редакциях газет. Завод топливной аппаратуры, Институт электрографии, Дворец культуры строителей, Государственная консерватория. В этих беседах отразились творческие принципы театра, разносторонность и чувство ансамбля актеров этого театра.

Актеры театра на Таганке бывали в редакции «Вечерних новостей». Можно считать это заочной встречей с

читателями нашей газеты. Среди гостей были руководитель театра Ю. Любимов, заведующая литературной частью Э. Левина, режиссер Б. Глаголин, актеры Н. Шацкая, В. Высоцкий, В. Золотухин, В. Смехов, Б. Хмельницкий, А. Васильев, И. Дыховичный, заслуженный артист РСФСР Г. Ронинсон, И. Бортник.

Беседа началась со знакомства с историей театра, с его мими актерами. Они рассказали о творческих принципах театра, о верности девизу советского искусства — выражать гуманистические идеи. Театр часто обращается к поэзии и прозе. Почему? Проза и поэзия звучат сильнее («А зори здесь тихие...» Б. Васильева, «Деревянные кони» Ф. Абрамова, «Мать» Горького).

Каков он, вильнюсский зритель? На этот вопрос актер В. Высоцкий отвечает: мост понимания между сценой и залом был переброшен сразу. Зритель внимательный и понимающий.

Далее Высоцкий сказал, что актеры благодарны за сердечность вильнюсцев, которую они ощущали на каждом шагу.

Время от времени беседу прерывала гитара. И песни актеров В. Высоцкого, В. Золотухина, А. Васильева, И. Дыховичного, Б. Хмельницкого звучали сердечностью и народным размахом — как и на сцене театра.

Еще несколько слов — на этот раз о нашей столице и о нас, вильнюсцах. Приятно, что заботливо охраняется старина, а новые районы — конкретно Лаздинай — отменно вписываются в ландшафт. Гостям понравилось медицинское обслуживание, шоссе республики.

Что же не понравилось? То, что скоро надо прощаться — гастроли заканчиваются.

Закончилась встреча. Осталось лишь поблагодарить гостей за посещение, за беседу, за стихи и песни.