

ТЕАТР ВЫБИРАЕТ ПУТЬ

Есть своя особая неповторимая торжественность в театральной премьере. Какой бы ни была она для художника сцены — первой или двадцатой — ей всегда сопутствуют радость и волнение, а бы даже страх. Действительно, очень страшно, когда прозвучит последний звонок, когда в наступившей тишине раздвинется занавес и создатели спектакля остаются один на один со зрителем. И каждый раз думаешь: возникнет ли тот незримый мост между сценой и залом, который рождает произведение искусства?

Театр драмы и комедии привлекает в последнее время пристальное внимание москвичей. Этот театр — детище сегодняшнего дня, тех интересных и знаменательных процессов, которые происходят в общественной жизни и в искусстве. За минувшее десятилетие советский театр пережил бурное и счастливое время. Бережно поддерживаемый Коммунистической партией, он окреп, возмужал, пустил новые жизнеспособные побеги. Один из таких молодых побегов — наш Московский театр драмы и комедии. Правда, живет и действует он в Москве давно. Но недавно ему суждено было пережить свое второе рождение. Случилось это так...

Актер театра имени Е. В. Вахтангова Юрий Любимов поставил со своими учениками в училище имени

К началу гастролей Московского театра драмы и комедии

Шукина пьесу Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана». Молодой, яркий, необычный спектакль вызвал большой интерес театральной Москвы. Возникла мысль: стоит ли распускать в разные города людей, его создавших? Нельзя ли сохранить спектакль, продлить его жизнь? Эту мысль на страницах центральных газет высказали писатель К. Симонов, народный артист СССР Б. Блоцкий, крупнейшие ученые Д. Блохинцев и Б. Понтекорво. Тогда-то и родилась идея пригласить заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии Ю. Любимова в качестве главного режиссера театра, а вместе с ним и его воспитанников. Безусловно, это было нелегко сделать. Предстояло не только обновить большую часть труппы, но и омолодить театр во всех его звеньях.

Процесс этот начал, но далеко не завершен. Вам, рязанским зрителям, предстоит быть судьями первых наших поисков. Я имею в виду, прежде всего, спектакль «Добрый человек из Сезуана», с которого и начинается новая страница биографии нашего театра. Эта работа хорошо оценена критикой. Спектакль удостоен первой премии на фестивале «Московская театральная весна 1964 г.».

О чем говорится в пьесе? В город Сезуан пришли три бога. Они искали доброго человека и по совету нищего водоноса остановились в лачуге уличной девки Шен Те. За доброту и гостеприимство Шен Те была вознаграждена: боги расчувствовались и подарили ей 1.000 серебряных долларов. Обрадованная Шен Те решила начать новую жизнь: она купила табачную лавку, но стала не столько торговать, сколько заниматься благотворительностью, ибо ее доброе сердце не могло вынести паривших вокруг нищеты и горя. На шену доверчивой женщине незамедлительно села орава самых бесовенных дармоедов. Начались интриги, склоки. И тогда Шен Те пришлось выдумать, что у нее есть двоюродный брат — безжалостный и беспощадный господин Шун Та, который запрещает то, что разрешает Шен Те. Он сводит на нет все ее благие начинания.

Творчество Брехта, выдающегося немецкого писателя-антифашиста, лауреата международной Ленинской премии мира широко известно в Советском Союзе. Пьесы его идут во

всех странах. Оригинальная творческая манера драматурга дает простор режиссерской выдумке. Ю. Любимов стремился соединить выразительность и лаконизм с глубиной и четкостью мыслей. Актеры играют без гримов, каждый персонаж имеет свою законченную пластическую форму, действие идет в сопровождении музыки, авторами которой являются А. Васильев и Б. Хмельницкий, играющие в спектакле уличных музыкантов. Свообразно оформлен спектакль художником Б. Бланком. В спектакле «Добрый человек из Сезуана» занята наша творческая молодежь.

Многие читатели знакомы с творчеством писателя Л. Карелина, автора повестей «Общезитие», «Младший советник истины», «Надежда и любовь», «Открытый дом». Роман Л. Карелина «Микрорайон», напечатанный в журнале «Юность», вызвал большой интерес у читателей. С инсценировкой этого романа мы и познакомим рязанцев.

Тесно переплетаются в спектакле судьбы киномеханика Михаила Анохина, матерого стяжателя, в прошлом вора Евгения Князева и запуганной им девушки Нины Лагутиной. Роль Михаила Анохина играет артист Л. Вуслаев, Евгения Князева — А. Эйбоженко, Нину Лагутину играет артистка Т. Лукьянова. Режиссерская работа П. Фоменко на фестивале «Московская театральная весна 1964 г.» была отмечена грамотой.

Детям Рязани мы покажем премьеру пьесы-сказки Т. Габбе «Жан бесстрашный». Хотя действие в ней и вымышленное, мысли драматурга обращены к нашему зрителю. В ней идет разговор о чести, верности, человеческом достоинстве и самоотверженности; о победе ума, смелости, щедрой и бескорыстной любви над глупостью, прайдностью, своекорыстием и лицемерием. Режиссер Б. Бреев в содружестве с художником А. Тарасовым создали легкий, изящный спектакль со многими пантомимическими находками. Б. Бреев известен рязанским ребятам как постановщик спектакля «Маленький Мук» в театре юного зрителя. Мы были свидетелями успеха этого спектакля во время гастролей Рязанского ТЮЗа в Кремлевском театре.

Комедия популярного английского драматурга Дж. Б. Пристли «Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун» с неизменным успехом идет на сцене нашего театра. С большим тактом исполняет главную роль А. Шворин. В роли Делии Мун с успехом дебютирует



Артистки З. Славина в роли Шен Те и И. Кузнецова в роли Шин («Добрый человек из Сезуана» Б. Брехта).

А. Демидова, создавшая выразительный облик английской леди, измученной ханжеством и лицемерной моралью буржуазного общества, оскверняющего чистые, благородные чувства и превращающего человека в слепой механизм.

Пятый спектакль, который мы покажем рязанскому зрителю, — комедия-фарс Эдуардо де Филиппо «Ох, уж эти призраки!» Большой друг Советского Союза, популярнейший в Италии драматург, режиссер и актер де Филиппо в своих остроумных комедиях показывает нищету и богатство, корысть и дружелюбие, любовь и злодейство. Эта комедия — призыв человеческой совести, гневный протест против беспринципности, уродующей человеческие взаимоотношения. Вы увидите в спектакле Л. Вейцлера, Т. Лукьянову, А. Крамскую, А. Шворина, засл. арт. РСФСР Н. Федосову, Г. Ронинсона, Л. Штейнрайха и других.

Я не случайно начал статью с разговора о премьерке. Ведь приезд в новый город, встреча с новым зрителем — это тоже своего рода премьера, радостная и волнующая. Тем более в таком театральном городе, как Рязань. Открывая занавес, мы надеемся на доброжелательное отношение зрителей к нашему скромному труду, который мы рассматриваем как начало, как подступ к будущим открытиям.

Н. ДУПАК,
директор Московского театра
драмы и комедии.



Артист Г. Ронинсон в роли мистера Хардейкера («Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун» Дж. Пристли).