

6 АПР. 1965

г. Ленинград

Газета №

У НАС НА
ГАСТРОЛЯХСАМЫЙ МОЛОДОЙ
ТЕАТР

10 апреля в Ленинграде начинается гастроль самый молодой сплоченный театральный коллектив — Московский театр драмы и комедии на Таганке.

История рождения этого театра короткая и любопытная. Известный актер вахтанговского театра Ю. П. Любимов поставил со своими учениками в театральном училище имени Щукина спектакль «Добрый человек из Сезуана» по пьесе Б. Брехта. Этот спектакль получил дружное, шумное, единодушное признание. Все были захвачены яркостью, свежестью, эмоциональностью спектакля. Молодым исполнителям и их руководителю желали всяческих благ и, кроме того, желали не расставаться. Это было больше чем признание способностей и творческой удачи. Это было признанием того, что у выпускников школы есть за душой нечто важное и нужное людям.

И вот последовало решение — молодежь заняла помещение старого Театра драмы и комедии, и Ю. П. Любимов, назначенный главным режиссером театра, перенес спектакль «Добрый человек из Сезуана» теперь уже в «свой» театр, введя ряд новых исполнителей.

Мы обратились с просьбой к заслуженному артисту РСФСР, лауреату Государственной премии Юрию Петровичу Любимову рассказать о театре, его творческой программе, о планах. Вот что он сообщил.



Из чего складывается индивидуальность театра?

Прежде всего из своеобразия репертуара. Находить драматургов и толковать их — вот наша почетная задача. Как режиссер, я люблю Брехта. Его слова — «театр — это зеркало эпохи, это прежде всего умение заглянуть внутрь человеческой природы, человеческих отношений и увидеть их извне, понять, каковы же силы,двигающие эти отношения» — как нельзя более отвечают задачам современного театра. Конечно, Брехт — не единственный автор на-

шего театра. Всякая пьеса, которая позволяет делать большие обобщения, требует остроты решения, вызывает у коллектива горячее желание работать. Так, с большим энтузиазмом мы работали над поэтическим представлением «Антимир» по произведениям поэта Андрея Вознесенского.

Читая сегодня об открытиях в области науки и наблюдая, как на стыке разных наук рождаются новые отрасли — астрофизика, биохимия,

геоботаника, — я думаю о том, что поиск в современном искусстве может быть особенно плодотворен на стыке жанров. Поэтому мы мечтаем о создании синтетического зрелища, синтетического спектакля. Первые шаги мы попытались сделать в «Добром человеке из Сезуана». То же старались развить в нашей последней работе «Десять дней, которые потрясли мир» по мотивам книги Джона Рида. В этом спектакле нам хотелось добиться гармонического сочетания пантомимы, драматических сцен, музыкальной канвы, эксцентрики, клоунады, гротеска; все это слить в единое народное зрелище, наполненное неистребимым стремлением человека к достоинству и свободе.

Сейчас мы работаем над пьесой Брехта «Галилей». Пьеса философская, интеллектуальная, о силе человеческого разума. И вот уже возникают новые задачи, новые трудности, особенно для нашего, в основном, молодого коллектива — не все умеют вести напряженный полемический диалог. Но мы сознательно выбираем задачи посложнее — трудности закаляют актера.

На снимке: Ю. П. Любимов.