

ЗНАКОМЬТЕСЬ: ТЕАТР С ТАГАНКИ

Я ХОЧУ представить ленинградцам самый молодой столичный коллектив, привлекающий вот уже год пристальное внимание москвичей — Театр драмы и комедии на Таганке. Этот театр — детище сегодняшнего дня, тех интересных и знаменательных процессов, которые происходят в общественной жизни и в искусстве. Правда, этот театр живет и действует уже давно, но год назад ему суждено было пережить свое второе рождение. А случилось это так...

Актер Театра имени Вахтангова Юрий Любимов поставил со своими учениками в училище имени Щукина пьесу Б. Брехта «Добрый человек из Сезуана».

Спектакль этот — яркий, необычный — вызвал большой интерес москвичей. Возникла мысль: сохранить новый коллектив, сохранить этот спектакль, продлить его жизнь. Эту мысль на страницах центральных газет высказали писатель К. Симонов, ученые Д. Блохинцев и Д. Понтекорво, народный артист СССР Б. Вабочкин. Тогда-то и родилась идея пригласить заслуженного артиста РСФСР, лауреата Государственной премии СССР Ю. Любимова в качестве главного режиссера театра, а вместе с ним и его воспитанников. Предстояло обновить большую часть труппы, омолодить театр во всех его звеньях.

Процесс начат, но далеко еще

не завершен. Ведь театр — это не только здание со сценой и зрительным залом, это прежде всего коллектив единомышленников в жизни, в искусстве. Такой коллектив сейчас рождается, делает свои первые шаги. Каковы эти первые шаги, судить нашим зрителям. Ленинградцам предстоит быть судьями первых наших поисков. Я имею в виду прежде всего спектакль «Добрый человек из Сезуана», с которого, собственно, и начинается новая страница биографии Театра драмы и комедии на Таганке. Спектакль этот удостоен диплома первой степени на фестивале «Московская театральная весна» 1964 года.

В спектакле актеры играют без грима, действие идет в сопровождении музыки, авторами которой являются участники спектакля А. Васильев и Б. Хмельницкий, играющие в спектакле уличных музыкантов.

Следующим спектаклем был «Герой нашего времени» по М. Ю. Лермонтову.

С новым коллективом сотрудничают многие драматурги, прозаики, поэты. В планах театра — сценическое воплощение произведений Арбузова, Войновича, Владимирова, Андрея Вознесенского. В будущем театр предполагает работать над первой пьесой этого своеобразного молодого поэта. А сейчас театр в порядке экспери-

мента поставил представление «Антимиры» по произведениям Вознесенского. Спектакль обличает уродливую мораль капиталистического Запада, осуждает равнодушие и косность, мешающее восприятие жизни. В то же время со сцены звучит страстный призыв к борьбе за правду и чистоту человеческих отношений, за верность высоким ленинским идеалам.

Сейчас театр завершает большую принципиальную для себя работу — народное представление с пантомимой, цирком, буффонадой «Десять дней, которые потрясли мир» по одноименной книге Джона Рида. И этот спектакль особенно волнителен для

нас — ведь ленинградцы будут первыми судьями нашего большого труда.

Я не случайно начал разговор о премьере. Ведь приезд в новый город, встреча с новым зрителем — это тоже своего рода премьера.

Н. ДУПАК,
директор Московского театра
драмы и комедии

ЛЕНИНГРАДСКАЯ
ПРАВДА

3
стр.

10 апреля 1965 г.