23 АПР 1966

от

С. Тула

Газета №

С МОСКОВСКОЙ ТАГАНКИ — В ТУЛЬСКОЕ ЗАРЕЧЬЕ

По любезному приглашению туляков коллектив Московского театра драмы и комедии на Таганке в последней декаде апреля приедет в Тулу и покажет на сцене Дворца культуры оружейников два своих спектакля: «Добрый человек из Сезуана» лауреата Международной Ленинской премии мира Б. Брехта и «Скандалное происшествие с мистером Кэттлом и миссис Мун» Дж. Б. Пристли.

Поскольку эти произведения новы для большинства туляков, считаем необходимым коротко рассказать о них.

В чем смысл мудрой, горькой и лукавой притчи о молодой женщине Шен Те из Сезуана?

...Три бога спустились на грешную землю узнать, «существуют ли еще на свете добрые люди?» Немало дорог им пришлось исходить, прежде чем удалось найти такого человека — бедную Шен Те, вынужденную торговать своим телом.

Нарушив установление неба, боги дали ей денег, чтобы она могла покончить с нуждой. Шен Те становится владелицей маленькой табачной лавки и, кажется, может позабыть о нищете и унижениях. Может ли? Можно ли быть счастливым, когда чужая нужда врывается в твой дом, когда на каждом шагу унижают других? Доброта в страшном мире, изображенном Б. Брехтом, равносильна самоубийству. Добро бессильно: чтобы не сгинуть окончательно, оно вынуждено позвать на помощь зло. И Шен Те приходится «обзавестись» двоюродным братом. Там, где Шен Те не могла сказать «нет», жестокий и неумолимый двоюродный брат Шуи Та твердо говорил: «Нет...».

Пьеса, проникнутая острой ненавистью к собственническому миру, подсказывает вывод: нужно переделывать этот мир, где много горя и мало радости, где власть денежного мешка порождает жадность, подозрительность, озлобленность.

«Добрый человек из Сезуана» — спектакль синтетический. В нем использованы все средства актерской выразительности: слово, музыка, пантомима, пластика. Роль Шен Те исполняет молодая одаренная актриса З. Славина; безработного лет-

чика Янг Суна, возлюбленного Шен Те, — А. Васильев. Интересные образы в спектакле создали В. Золотухин (Ванг), И. Петров (цирюльник), И. Кузнецова (Шин), И. Ульянова (Мит Ци), Б. Голдаев (полицейский), А. Колокольников, В. Климентьев, В. Смехов (боги).

Постановка осуществлена главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР Ю. П. Любимовым. Музыкальное оформление Б. Хмельницкого и А. Васильева (они же играют роли уличных музыкантов).

Пьеса Дж. Б. Пристли много содержания, хотя и в ней немало обличительных ноток.

...Именно в понедельник один из самых уважаемых обывателей Брикмилла, управляющий отделением Лондонского банка мистер Кэттл вместо того, чтобы оформлять финансовые операции, пьет дома виски и пытается аккомпанировать оркестру, исполняющему «Половецкие пляски»!

А чужая жена, миссис Мун, демонстративно оставив у подъезда холостяцкой квартиры (в понедельник... утром!) свой красный спортивный автомобиль, подыгрывает Кэттлу на... угольном ведрышке. Скандал!!!

Но, пожалуй, отцы города не придали бы серьезного значения тому, что мистер Кэттл пожелал развлечься, а миссис Мун — наставить мужу рога.

Нет, шайка серых крыс (так называет эту компанию Кэттл) проникла, что за видимостью чуть мальчишеского фразирования и банального адюльтера скрывается нечто опасное для закона... Дело принимает опасный поворот — начинается «охота в джунглях» на человека...

Мистера Кэттла играют артисты Б. Хмельницкий и В. Соболев, миссис Мун — А. Демидова. Спектакль поставлен народной артисткой РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР С. Г. Бирман.

Мы с большой радостью ждем встреч с взыскательным тульским зрителем.

Н. ДУПАК,
директор театра.