

Вырезка из газеты

ЗАРЯ ВОСТОКА

от 1 ИЮЛ 1966

Г О В О Р Я Т З Р И Т Е Л И



НА ТАГАНКЕ

КОГДА смотришь спектакль Московского театра драмы и комедии «Десять дней, которые потрясли мир», помимо огромного эстетического удовольствия, испытываешь и чувство гордости. Гордости за свой народ, преодолевший все трудности во имя победы Советской власти.

Мне кажется, этот, столь необычный и сильный по воздействию спектакль явится хорошим подарком 50-летию Великого Октября.

Спектакль и его участники еще раз демонстрируют, на что способ-

С большим успехом проходят в нашем городе гастроль Московского театра драмы и комедии на Таганке. Тбилисцы посмотрели уже три спектакля. Это «Десять дней, которые потрясли мир», «Антимиры» и «Добрый человек из Сезуана». Мы попросили зрителей поделиться своими впечатлениями об этих спектаклях. Вот что они говорят:

на наша талантливая молодежь, будь то музыка, целина или наука.

Т. КАЧАРАВА,
инженер Тбилисского электротехнического завода.

ТАК РАССКАЗАТЬ о революции, о старом, но швам разошедшемся мире, могли только очень талантливые и смелые художники, энтузиасты, обладающие неиссякаемой фантазией. Ярко, оригинально, беспощадно и хлестко — все эти слова приходят на ум, когда говоришь о спектакле Московского театра драмы и комедии «Десять дней, которые потрясли мир».

Мы ждали этого спектакля с понятным нетерпением — о нем рассказывали много интересного, кому посчастливилось познакомиться с ним в Москве. И вот, наконец, мы — зрители. Восторженные, без усталости аплодирующие, радостно изумляющиеся.

Отрадно сознавать, у нас в стране родился еще один молодой талантливый театральный коллектив.

Д. МАХАРАДЗЕ,
студентка Тбилисской государственной консерватории имени В. Сараджишвили.

С БОЛЬШИМ удовольствием посмотрел я спектакль «Антимиры», сыгранный талантливым коллективом театра на Таганке. Перед зрителями в течение полутора часов проходит сложный мир образов и переживаний интересного, своеобразного поэта Андрея Вознесенского. Особенное впечатление произвело на меня исполнение стихотворения «На полях» — очень удачно найдена в нем игровая сторона.

Как художнику мне, естественно, больше всего хотелось бы поговорить о работе оформителя спектакля. Мне кажется, что Э. Стенберг нашел очень удачное и верное решение спектакля. Простота, строгость и лаконичность деталей — вот главное в его работе. Художнику прекрасно удалось найти стиль эпохи, уловить ее ритм, гармонирующий с поэзией Андрея Вознесенского. В то же время хочется отметить блестящее световое оформление спектакля.

В целом же это большая удача всего коллектива москвичей.

И. СОСЕЛИЯ,
художник.

ТЕАТР дорог нам всем одинаково — и физикам, и лирикам. Тем более такой театр, каким является коллектив москвичей, выступающий в нашем городе. Театр на Таганке — это театр поиска, эксперимента. А нам, физикам, сродни эксперимент, ибо без него в науке не проходит ни одного дня, ни одного часа.

Чувство большой благодарности вызвал у меня и моих товарищей спектакль «Добрый человек из Сезуана», поставленный главным режиссером театра Юрием Любимовым.

Драматургия Брехта очень сложна, очень философична. Но именно это и привлекает в ней. Проблема добра и зла, поставленная автором в «Добром человеке», актуальна во все времена и для всех народов. Именно за это мы и любим сегодня Брехта. Ю. Любимов поставил яркий, очень поэтичный спектакль, проникнутый светлой любовью к людям. Немало в нем и актерских удач, но мне хотелось бы выделить

З. Славину, исполнительницу роли Шен-Те, актрису яркого и большого таланта.

И. МАРГВЕЛАШВИЛИ,
научный сотрудник Института физики.

НАЖДАЯ новая встреча с коллективом театра на Таганке волнует и по-настоящему радует. Очень это интересный и талантливый коллектив. Я посмотрела два спектакля — «Антимиры» и «Добрый человек из Сезуана». Две совершенно разные вещи, но впечатление от них неизгладимое. «Антимиры» — это необычное представление, поражающее богатой ансамблевостью, представление, которое хорошо выявляет возможности всего коллектива. Актёры пиют музыку, сами исполняют ее, поют, танцуют, разыгрывают великолепные пантомимы, и это не один какой-либо солист, а весь коллектив. Это театр, где каждый умеет все.

В «Добром человеке из Сезуана» меня поразило другое. Если «Антимиры» — спектакль коллективный, то в пьесе Брехта перед нами предстают прекрасные актёры. Больше других мне запомнилась З. Славина, создавшая сложный, увлекательный образ Шен-Те, и В. Золотухин, выступивший в роли водоноса. Это, на мой взгляд, очень интересный и разносторонний артист. И, конечно, за всем этим чувствуется рука талантливого руководителя — Ю. Любимова, вырастившего и воспитавшего коллектив театра на Таганке.

Большое спасибо, дорогие москвичи!

Г. ОТАРИШВИЛИ,
сотрудник СКБ приборов и средств автоматизации.