

У НАС В ГОСТЯХ

«ВОЗДЕРЖАВШИХСЯ НЕТ»

Редко, когда театральные коллективы завоевывают популярность так быстро и прочно, буквально не успев еще родиться, как это произошло с Московским театром драмы и комедии на Таганке.

В чем же причина такой популярности, почему этот коллектив привлекает столь широкое внимание своими постановками? Спектакли театра не оставляют зрителя равнодушным: можно с ними поспорить, в чем-то не соглашаться, но нельзя быть нейтральным. «Воздержавшихся нет» — категорически утверждает плакат в фойе, приглашающий зрителей опустить свои билеты в красный или черный ящик — так они проголосуют «за» или «против» спектакля «10 дней, которые потрясли мир». Есть, конечно, люди разных вкусов, бросают билеты и в черный ящик. Но насколько больше их в красном! Они голосуют за смелый поиск в искусстве, за остроту публицистичности, яркую форму, за молодой энтузиазм создателей спектакля.

Группа актеров театра на Таганке побывала в гостях у нас в редакции. Сначала — немалого история, хотя пока еще редко составляя деловые своды его деятельности. Рассказывает главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР Юрий Петрович Любимов:

— На третьем курсе по студентам Шукшинского училища мы готовили учебный спектакль. Это был Брехт, «Добрый человек из Сезуана». Я считал, что готовил отличный спектакль на третьем курсе полезнее для студентов: в них есть возможность целый год общаться со зрителем. Постановка получилась удачной.

Возникла идея: сохранить и спектакль, и курс — как основное ядро нового театрального коллектива.

Это было два года назад — тогда и создавался новый театр, подбирались актеры, намечались репертуар. Мы продолжили брехтовскую линию, поставили «Жизнь Галилея» (это наша последняя премьера). В «10 дней» мы вновь обратились к «театру улиц» — который пытались воплотить при постановке Брехта. Но здесь большую роль играют документы, публицистика, без которых немалым спектакль о революции. Публицистично и документально представлено в «Только телеграммы». А вскоре мы покажем пьесу Петера Вайса «Судебное разбирательство» — произведение острое по форме и по мысли.

Мы провозгласили и лозунг политического театра: «Герой нашего времени», «Антимиры», «Планине и живые» — уже показаны зрителям. А сейчас будем готовить сценическую копировку, посвященную Маяковскому. Конечно, главное место в ней займет поэзия, но будут использованы и письма, и мемуары. Мы привлечем к работе над композицией поэтов, драматургов, людей, знавших Маяковского. Получился основной каркас, который дает возможность уже приступить к созданию спектакля. Другой замысел связан с осенним спектаклем «Пугачевым». Эту пьесу собирался ставить много режиссеров, в том числе В. Мейерхольд, но замысел так и не был осуществлен. Поэма написана очень эмоционально, как бы «лавиной», мы хотим прозвучать ее документально. С осени начнем над ней работать.

О популярности, которой

пользуются спектакли театра, рассказал его директор Николай Лукьянович Дулак. За год и два месяца «10 дней» были показаны 120 раз, и ни разу не оставалось ни одного свободного места. Часто, не ограничиваясь календарными спектаклями, театр дает дополнительно утренники и «ночки», которые начинаются в 10 часов.

В коллектива театра пришла молодежь — выпускники разных творческих вузов Москвы — школы-студии МХАТ, ГИТИСа, ВГИКа, даже училища циркового искусства и, конечно, шукшинцы. Не мешает ли такое многообразие во время работы над спектаклем? Юрий Петрович Любимов считает так: не обязательно, чтоб была «одна школа», важно другое — «общие знания».

Об этом значении театра горячо говорят и актеры, присутствующие на встрече. Мы вспоминаем сыгранные ими роли. Разные школы здесь не только не мешали, но и помогали им в создании спектакля: если все подчинено единому замыслу, разнобой не может быть. Актеры этого театра — театра синтетического, где слово, музыка, пластика сливаются в единый образ, должны уметь делать все. И она умеет петь, танцует, сама себе аккомпанирует на гитаре и пианино, сама сочиняют тексты песен, кладут их на музыку.

Мы познакомились наших читателей с некоторыми актерами театра на Таганке, с теми, кто были на встрече в редакции.

Елена Корнилова — выпускница ВГИКа. Ее аккомпанированная гимназистка в «10 дней» — небольшой, но запоминающийся

эпизод. Играла она и Навестку в «Добром человеке» и других ролей.

Владимир Высоцкий окончил класс оперетты ГИТИСа. Возможно, поэтому он умеет так непосредственно общаться с аудиторией. Он встречает нас еще до начала спектакля «10 дней», которые потрясли мир», исполняет веселые частушки, революционные песни, а потом на протяжении спектакля превращается в Пьера, контрреволюционера, брата на митинге и, наконец, крестьянина-ходока за правдой в заключительном сцене. А в «Добром человеке» он — неутомимый водонос.

Вениамин Смехов — шукинец. Он не только актер, но и поэт — один из авторов драматической композиции о Маяковском. Играл третьего бога (в «Добром человеке»), сенатора в сцене допроса Жюльи Рида, неслыханного элизовца в «Антимирах» («Париж без риска» и др.).

Владимир Высоцкий — выпускник студии МХАТ. Там, кто видел «10 дней», запомнится его Керенский. Высоцкий — поэт, автор ряда текстов в «10 днях» и еще — композитор.



тор. Вместе со шукинцами Анатолием Васильевым и Борисом Хмельницким он создавал музыкальные, оформленные режиссером представления «Антимиры». Васильева и Хмельницкого они учились музыкантского, вы запомните по «10 дням» — они не расстаются с гитарой.

Встреча зрителей в фойе, а потом Васильев играет чистая, а Хмельницкий, — изобретатель, в сцене тюрьмы и другие роли, а в «Добром человеке» они удивили музыкантского, вы запомните по «10 дням» — они не расстаются с гитарой.

Долго звучала музыка и на встрече в редакции — наши гости исполняли песни из разных постановок театра.

НА СНИМКЕ: группа артистов Московского театра на Таганке в редакции.

Фото А. Вачава.