

Газеточу

Москва  
Театр драмы и комедии

Советское искусство за рубежом —

## У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО...

БЕЛГРАД. (Соб. корр. «Известий»). Знакомая по московской жизни картина: спрашивают «лишний билетик». За полчаса до начала спектакля у входа в Югославский драматический театр на улице Маршала Тито — толпа народа. Скажем откровенно — не всегда собирается тут столько желающих. Значит, в театральной жизни столицы событие?

Московский Театр драмы и комедии на Таганке не впервые на югославской земле. В 1976 году на Белградском международном фестивале «БИТЕФ» он был удостоен главной премии за спектакль «Гамлет».

Теперь москвичи привезли «Вишневый сад» А. П. Чехова, «На дне» А. М. Горького и «У войны — не женское лицо» С. Алексиевич. Можно было не сомневаться в успехе первых двух пьес. Югославы любят и знают великих русских классиков. Пьесы Чехова и Горького

неоднократно ставились на сценах различных театров в СФРЮ. Оба нынешних спектакля порадовали новыми режиссерскими находками. Жюри авторитетного театрального смотра «БИТЕФ-85» главную награду за лучшую постановку присудило спектаклю «Вишневый сад». Специальную награду получил спектакль «На дне». Главный режиссер Театра на Таганке Анатолий Эфрос получил премию газеты «Политика».

Большой интерес вызвал и спектакль «У войны — не женское лицо».

Полтора часа без перерыва сидел притихший зал, слушая исповедь женщин-фронтовичек, ничего не забывших до сих пор... А потом — гром аплодисментов потрясенных и благодарных зрителей, из которых больше половины родились уже после окончания войны...

Л. КОЛОСОВ.

5 ОКТ 1985

ИНФОРМАЦИЯ  
г. Москва