— 5 ОКТ 1985 —

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ИСКУССТВО г. Москва
КУЛЬТУРА

5 ОКТ

— НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ —

БИТЕФ: Московский театр драмы и комедии увозит все призы

Большой приз XIX Белградского международного театрального фестиваля (БИТЕФ) отправляется в Москву. Это стало известно поздно ночью, когда после просмотра последнего конкурсного спектакля жюри под руководством поэта и драматурга Велемира Лукича решило отдать пальму первенства спектаклю Московского театра драмы и комедии на Таганке «Вишневый сад» в постановке А. Эфроса. Специальную награду жюри присудило и другой его конкурсной работе — горьковской пьесе «На дне». И, наконец, московский постановщик получил приз газеты «Политика» за лучшую режиссуру.

Кроме «Вишневого сада» и «На дне», победители нынешнего БИТЕФа вне конкурса показали белградцам спектакль «У войны не женское лицо» по пьесе С. Алексиевич. И все три вечера «лишний билетик» спрашивали, словно в Москве, далеко от входа в театр.

У москвичей была серьезная конкуренция. Семь ведущих театральных коллективов из ГДР, Швеции, Франции, Англии, Румынии, ФРГ, Канады и два из Югославии спорили за награды. Причем на первый взгляд многие из них отвечали традиционному девизу фестиваля — «Новые театральные тенденции». Да и тема этого года — «Классика и антиклассика» — словно подталкивала постановщиков поразить публику чем-то из ряда вон выходящим. Однако...

— В споре «классики и антиклассики» победили Горький, Чехов и Эфрос, — резюми-

ровал обозреватель белградских «Вечерних новостей» М. Митич. — Классика, прочтенная А. Эфросом и пережитая советскими актерами, заставляет нас задуматься о нашем сегодня. Поэтому она и классика.

А газета «Политика экспрес» считает, что «Вишневый сад», завершивший БИТЕФ, стал «могучим крещендо всего фестиваля».

— Выступление московских актеров, — сказала нам директор БИТЕФа Мира Траилович, — стало радостью и достоянием не только белградской публики. Увидеть и насладиться их высоким искусством хотят поклонники театра многих наших республик и городов. Поэтому после окончания фестиваля москвичи отправляются на гастроли в Скопле и Нови-Сад, где их ждут с нетерпением.

В эти дни, когда Московский театр драмы и комедии на Таганке, обладатель Большого приза XIX БИТЕФа, гастролирует по стране, в Белград для участия в традиционном осеннем фестивале «Белградские музыкальные торжества» — БЕМУС — прибыла балетная труппа Ленинградского государственного академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова. Успешно выполняется программа культурного сотрудничества между Советским Союзом и Югославией.

С. ГРЫЗУНОВ,
А. БЕЛЬЯНСКИЙ,
корреспонденты АПН —
специально для
«Советской культуры».
БЕЛГРАД.