

15 НОЯ 1977

Москва на берегах Сены

Парижская печать высоко оценивает спектакль «Мать» по одноименному роману М. Горького, которым открылись парижские гастроли Театра драмы и комедии на Таганке.

Парижские зрители и художественная критика французской столицы единодушны в том, что гастроль во Франции московских артистов стали крупным событием в театральной жизни Парижа.

Театр на Таганке выступает на сцене прославленного Национального театра Шайо, где известный деятель французского театра Жан Вилар ставил спектакли Национального народного театра — «ТНП». Ежедневно зрители до отказа заполняют просторный зал, бурными аплодисментами приветствуют искусство московских артистов.

— Гастроли москвичей — крупное событие в культурной жизни Франции, замечательное явление осеннего театрального сезона в Париже, — сказал директор Осеннего фестиваля искусств во французской столице Мишель Ги. Спектакль «Мать» покорила зрителей своей исторической и художественной правдой, проникновенной игрой артистов и великолепной режиссурой. Успех советских артистов поистине исключительный.

Спектакль «Мать», пишет газета «Монд», вырос на великой театральной почве. Этот спектакль, продолжает газета, прибыл к нам из страны, где не жалеют средств на развитие театрального искусства.

Синхронный перевод на французский язык, сопровождающий реплики актеров, к концу спектакля становится не нужен, пишет газета «Орор», настолько понятна осуществленная Юрием Любимовым постановка этого спектакля.

Парижская печать отмечает также яркую игру актеров театра, выделяя в спектакле «Мать» З. Славину, И. Бортника, В. Золотухина.

Говоря об успехе спектакля «Мать» в постановке артистов Театра на Таганке, директор Парижского литературного и артистического агентства по культурным связям, известный французский

писатель и драматург Жорж Сориа подчеркивает, что этот спектакль достойно раскрывает тему Октябрьской революции. Он говорит, что эта тема столь же глубоко раскрывается и другими спектаклями московского театра. Она ярко звучит в постановках «Десять дней, которые потрясли мир» и «Послушайте!» Маяковского. «Мать» Горького — один из лучших спектаклей во славу русской революции, — сказал Жорж Сориа. — Пьеса о революционной борьбе русских рабочих глубоко тронула французскую публику своей исторической правдой, революционным накалом, а также высоким мастерством артистов.

Осенний Париж радужно встречает представителей советского искусства. В этом году в рамках мероприятий, которые проводятся в связи с 60-летием Великой Октябрьской социалистической революции, во Франции выступает ряд советских коллективов. «Москва на берегах Сены» — так называется еженедельник «Нуэль обсерватор» нынешний концертно-театральный сезон во французской столице.

В эти же дни Париж аплодирует большому коллективу советских артистов, которые показывают программному, объединенному названию «Песни и танцы русских революций». У Версальских ворот французской столицы с успехом выступает коллектив Ленинградского балета на льду.

В связи с 60-летием Великого Октября во Франции проводится ретроспективная демонстрация советских фильмов, посвященных революционным событиям, — «Панорама советского кино: 1917--1977». В программе — лучшие произведения советского киноискусства, созданные за годы Советской власти.

Говоря об этом мероприятии, газета «Фигаро» пишет, что ретроспектива советского кино — «подлинный кинопортрет советского общества».

О. ШИРОКОВ,
корр. ТАСС — специально
для «Советской культуры».
ПАРИЖ.