



# НА СЦЕНЕ — НАШИ РОВЕСНИКИ

Более двадцати дней идут в нашем городе спектакли Московского театра драмы и комедии. И в каждом из них шестеро занятых молодые актеры. А в составившемся на днях премьерном спектакле «Микрораюн» (инсценировка Л. Шварц'ина одноименного романа) состав исполнителей почти целиком молодежный, да и поставлен он режиссером, которому лишь на днях исполнился 31 год. С ним и с некоторыми его товарищами и соратниками — молодыми актерами мы познакомим вас сегодня.

Свой третий театральный сезон актриса Татьяна Лукьянова заканчивает девятой по счету ролью. Большинство из этих девяти ролей — ведущие. В очередь с другой молодой актрисой Татьяной Кривичевой Лукьянова играет Агrippу в «Наказании без вины». Талантливо и с большим удовольствием принесла ее работа над ролью Королевы в комедии венгерского драматурга Ене Хелтца «Немой рыцарь». Но любимой стала именно эта, девятая, трудная роль Нины Лагутиной в спектакле «Микрораюн», ставшая актрисе немало труда, напряженной, большой эмоциональной отдачей. Сама она гор-

дит, что видит в своей героине черты Настасьи Филипповны из «Идиота» Достоевского, Аякиса на посты «Власти золота» Маркуса-Сибиряка. Правда, их безудержной трагической обреченности нет в характере Нины Лагутиной. И судьба ее сложится совсем по-иному — за это борется герой спектакля «Микрораюн» Михаил Анюкин, борется и сама Нина.

И всякий человек, который прежде всего бдит и зрителя Лукьянова в роли Нины, — это тревога. Тревога за нелепую Нинину судьбу, за яркий, интересный и сложный ее характер, за то, чтоб не покорялся вот такие, как она, обстоятельства, пусть самые тяжелыми. И в этом — действительности работы Т. Лукьяновой над образом Нины.

Интересно, что премьеры спектакля, в котором молодая актриса играет свою самую любимую пока роль, состоялась на сцене Архангельского драматического театра — на той же самой сцене, где когда-то выступал ее отец, ныне народный артист республики Сергей Владимирович Лукьянов. Но это не первое такое соприкосновение в жизни Тани Лукьяновой. Еще в десятилетнем возрасте она более 130 раз сыграла девочку Кокету в спектакле «Отверженные» по роману В. Гюго на сцене театра имени Вахтангова. В этом театре, где тогда работала ее отец, она выросла и стала актрисой, закончив училище имени Шкуня.

В спектакле «Микрораюн» у Татьяны Лукьяновой прекрасный партнер — молодой артист Алексей Эйбоженко в роли князя, «властелин Нининой судьбы», личности темной, злой и опасной. Пришлось бы познать много разнообразных эпитетов, рассказывая о том, какой князь у Эйбоженко. Он очень озлоблен и никак не складывается в привычные, часто поверхностные представления о подобных типах. Артист оставил нетронутым весь набор штампованных приемов, эффектных кулисных приемов, жужжик, жаргонных словечек и интонаций. Князь и необычен, и знаком до боли, и страшен, и жалок, порой самонадеян до

предела, порой — страдает. «Роботалось интересно зло», — говорит артист. И этой злостью, естественной человеческой злостью из таких, как князь, Эйбоженко сумел здорово заразить зрителей.

Что помогло молодому актеру так убедительно и беспощадно показать своего князя? Эйбоженко объясняет это собственным трудным детством. В годы войны он остался крупным сиротой. И кто знает, может быть, и князь стал бы другим, если бы вовремя встретил такого человека, какого нашел в детстве Алексей Эйбоженко. Это была Варвара Ивановна Стрелкова, руководившая детской театральной студией при Дворце пионеров Дзержинского района Москвы — большой энтузиаст театра, чуткий и умелый воспитатель. Сколько таких «трудных» и «безнадежных» она сделала хорошими людьми, на всю жизнь привила любовь к искусству, к творчеству!

Для Эйбоженко детская студия при Дворце пионеров стала родным домом. Потом Шпенкинское училище Воронежский драматический театр, затем работа в Московском театре драмы и комедии, называвшаяся в роли «трудного» парнишки Ваня в спектакле «Николай Иванович». Потом пошли другие роли — далеко не всем из них полностью отдавались энергия, способность, изрядный запас наблюдений... «И тут», — говорит Эйбоженко, — появился в нашем театре режиссер Петр Науумович Фоменко и буквально преобразил всю мою жизнь. И я теперь от него не отстану, пойду за ним всюду, потому что этот человек мне очень дорог и своими убеждениями, и своими взглядами на творчество, и своим умением заставить актера работать в полную силу».

С этих очень горячо и искренне сказанных слов вы уже можете получить какое-то представление о молодом режиссере Петре Ивановиче Фоменко. Так, слова в его адрес еще немало доведется услышать от молодых актеров, которых Фоменко заразил своим энтузиазмом, требовательностью и исключительной

работоспособностью. «Над спектаклем «Микрораюн» работали даже ночью», — вспоминают исполнители — не хватало дня на мысли, поиски, споры, новые и новые попытки решить все глубже, интереснее, человечнее».

«Микрораюн» — это третий по счету спектакль, поставленный Фоменко на профессиональной сцене. Его дипломной работой после окончания режиссерского факультета ГИТИСа были «Проводы белых ночей» в театре подмосковного города Ногинска, затем спектакль по роману Юрия Германа «Один год» на сцене Московского драматического театра имени Станиславского. Сам режиссер в этой своей работе больше всего ценит то, что удалось избежать в спектакле детективных налета, выдвинуть на первый план силу и действительность убеждений главных героев — коммунистов, работников оперативного отдела милиции. Ту же силу и действительность коммунистических убеждений, высоких моральных принципов старался подчеркнуть режиссер и в своем новом спектакле «Микрораюн».

У Петра Науумовича Фоменко интересные творческие планы. Его привлекают и привлекают все чаще и чаще новые актеры, и «Смерть Тарелкина» Сукунова-Кобылдина, и пьесы Брехта. Он мечтает также поставить спектакль по поэтическим произведениям Пушкина — жанра достойный, яркий и прямо перекликающийся с современностью.

Актриска биография Александры Шворина очень богата «хорошими и разными» ролями. В драматическом театре имени Станиславского, где она работала после окончания Шпенкинского училища, Шворина с большим увлечением и любовью к своему герою играл Ричарда в пьесе Бернарда Шоу «Ученик дьявола» — темпераментного, умного, иронического, и меткого. Яркая, выразительная внешность актрисы удивительно подходила к той роли, а несколько позднее позволила ему даже играть роль монгольского ханов в телевизионной постановке. С сожалением, во время работы Шворина в театр некоторые режиссеры стремились прежде всего обогатить его прекрасные внешние данные и актерское обаяние и благодаря им вытеснить слабые,

неинтересные роли. Может быть, поэтому самой большой и, пожалуй, единственной настоящей удачей актрисы в кино остается сложный и очень вдохновенно сделанный образ Марии в фильме Калатозова «Летят журавли».

Другое дело — на сцене. Только за три года своей работы в театре драмы и комедии Шворина сыграла Петра Агrippу в «Немой рыцарь», Андрея Рогова в «Фантазии для скрипки», мистера Каттла в «Сказочном происшествии» Д. Приста и много других больших, интересных ролей. Он свободен и естествен в образе русского интеллигента — и английского джентльмена, беспринципика и знаменитого музыканта, колдунки и ученого Шворина с улыбкой вспоминает то время, когда он, работая наладчиком АТС на одном из заводов, и не помышлял быть актером, а в самодеятельность «записался» из чисто практических соображений, чтоб получить возможность ходить на просмотры фильмов.

Что касается Натальи Кеминсон, партнерши Шворина по спектаклю «Фантазия для скрипки», то у нее решение быть актрисой возникло значительно раньше. Может быть, потому что она, как и Татьяна Лукьянова, тоже росла «при театре» — только не при Вахтанговском, а при Малом, где работала ее отец, заслуженный артист РСФСР В. В. Кеминсон. Ее актерская биография еще очень коротка. Несколько ролей в театре драмы и комедии, куда ее пригласили после окончания Шпенкинского училища. И из них любимая — Аленка в «Фантазии для скрипки», гордая и чистая душа, несмотря на свою трудную и пытаную жизнь. Эту ее работу заслуживает «Театральная жизнь» отметить в числе лучших актерских задач сезона 1961—62 года. Сейчас Н. Кеминсон с большим увлечением работает над ролью Тони в пьесе «Метель» Л. Пернова.

Л. МЕЛЬНИЦКАЯ.

НА СНИМКЕ (слева направо): режиссер П. Фоменко, актеры Н. Кеминсон, Э. Эйбоженко, А. Шворина, Т. Лукьянова.

Фото Р. СЫСОВА.

И. о. редактора Ю. МИШАРИН.