

КЛУБ ИНТЕРЕСНЫХ ВСТРЕЧ

1945 год. Страна еще остро ощущает ужасы и разруху недавно минувшей войны. Еще кровоточат нанесенные ею раны, но советский народ уже занят не только восстановлением заводов, разграбленных гитлеровцами городов и сел, он думает о дальнейшем подъеме культуры.

Именно в это время заслуженного деятеля искусств РСФСР А. К. Плотникова вызвали в Московский горком КПСС.

— Надо организовать новый театр, — сказали ему, — это должен быть театр драмы и комедии. Сроки подготовки к открытию — самые минимальные...

Самые минимальные. Это значит всего несколько месяцев. Оценить такое дело могли только большие патриоты сцены, люди, увлеченные идеей. Коллектив подбирали быстро, но тщательно. В него вошли артисты московских и ленинградских театров, театров других городов и молодежи, только что закончившая театральные училища.

Встал вопрос о лице театра, о его репертуаре. Требовалось с первого спектакля показать зрителям, что они пришли в новый, чем-то не обычный театр, театр острого действия и больших страстей. Было решено, что главным героем спектаклей должен стать строитель коммунизма — наш современник. Из классического репертуара намечались пьесы, неадекватно забытые, давно не шедшие на сцене. Кроме этого, предполагалось привлечь наиболее интересные пьесы зарубежных авторов.

Однако с чего же начинать? Вспомнили о замечательной повести писателя В. С. Гроссмана «Народ бессмертен». А что, если инсценировать ее? Мысль всем понравилась, кроме... самого автора повести. Он не верил в удачную ее театрализацию.

И вот в помещении театра на Таганской площади закипела работа. А само помещение еще было далеко не приспособлено, нуждалось в ремонте, переоборудовании. Репетиции шли под стук плотницких молотков.

С тех пор прошло 17 лет, но и сейчас те, кто создавал театр, не могут спокойно вспомнить 29 января 1946 года — день,



У нас в гостях — московские артисты

когда впервые должен был подняться театральный занавес. Все пришли в театр с раннего утра, каждый старался хоть что-то сделать, чтобы помещение театра выглядело правдишнее, наряднее. А когда зрительный зал заполнили первые зрители — лучшие люди предприятий и строки Москвы, — артисты, рабочие сцены и других цехов театра ревниво наблюдали за тем, какое впечатление произвела их работа.

Впечатление зрителей от нового театра оказалось самым отрядным. Очень тепло приняли они и спектакль. В. С. Гроссман прямо сказал:

— Никогда не думал, что можно так хорошо инсценировать эту повесть.

И, надо полагать, спектакль получился действительно удачным, потому что более трех месяцев, пока готовилась новая премьера, изо дня в день не сходил со сцены театр.

Обо всем этом рассказал на встрече с журналистами города главный режиссер Московского театра драмы и комедии, который гастролирует сейчас в Архангельске, заслуженный деятель искусств РСФСР А. К. Плотников.

Он говорил также, что к га-

стролям в Архангельске театр готовился с особой тщательностью, и каждый спектакль в нашем городе для коллектива являлся как бы премьерой. Очень тепло отзывался А. К. Плотников об архангельских зрителях, проявивших себя большими знатоками и добрыми ценителями театрального искусства.

Вместе с главным режиссером редакции посетила группа ведущих артистов театра. Тов. Плотников познакомил журналистов с заслуженными артистами РСФСР А. К. Полянским, М. Н.

Постниковым, В. В. Кабатченко, Ю. Г. Розановым, артистами М. Н. Докторовой, Л. Г. Бухарцевой, Н. Т. Супозовым, рассказал об их творческом пути и работе в театре.

Затем состоялась теплая дружеская беседа. Артисты расспрашивали об Архангельске, работы газет — о творческих планах театра.

Журналисты тепло поблагодарили своих гостей за встречу, пожелали им новых творческих удач.

П. МИШИН.