

ЗАМЕТКИ ЗРИТЕЛЯ

Прошли первые спектакли Московского театра драмы и комедии на сцене Дворца культуры горняков. Карагандинцы посмотрели драму К. Финна «Задержан на улице», комедии «Соседи по квартире» Л. Гераскиной и «Четверо под одной крышей» М. Смирновой и М. Крайслера, романтическую комедию венгерского драматурга Ене Хелтана «Немой рыцарь». Все эти спектакли, несмотря на различие жанров, эпох, стилей, проникнуты чувством современности, и это делает их одинаково яркими и доходчивыми.

Карагандинцы познакомились с заслуженными артистами РСФСР Ю. Розановым и Н. Фелосовой, с артистами С. Бардяным, А. Белоусовой, Л. Бухарцевой, Л. Вейлер, М. Докторовой и другими и по достоинству оценили их высокое мастерство. Уже сейчас мы можем сказать о том, что в городе угольщиков выступает интересный коллектив, в репертуаре которого богатое наследие русской и мировой классики чередуется с произведениями писателей стран народной демократии и прогрессивных драматургов Запада. Жанровое многообразие — трагедия, подвиги, комедия, драма — свидетельствует о больших возможностях театра.

Не все спектакли равноценны. Не все одинаково удовлетворяют вкусы требовательных карагандинских зрителей. Сегодня мы публикуем отзывы зрителей, их впечатления о просмотренных спектаклях.

★ ★ ★

Удачи и просчеты

В коммунальной квартире живут разные люди. У каждого свои заботы, свои интересы. Относятся они друг к другу далеко не дружелюбно. Неожиданно освобождается комната соседки Банкиной, на которую все имеют виды, и это окончательно обостряет отношения. Кому она достанется? Но неожиданно на освободившуюся площадь получает ордер Маша Цветочкина. Нечего и говорить о том, как враждебно встречают ее жильцы. Но скромность, душевная чистота девушки, ее внимательное отношение к каждому смывают окружающие ее людей. В конце концов Маше Цветочкиной удается не только повлиять на характеры своих соседей, но и сдружить их. Таков коротко сюжет веселой комедии Л. Гераскиной «Соседи по квартире», поставленной на сцене Дворца культуры горняков Московским театром драмы и комедии.

Режиссер М. В. Попова, творческий коллектив театра сумели дать отличные характеристики каждому герою — милой Маше Цветочкиной (Л. Г. Бухарцева), деловой ответственной сеньорше Фоме Львовне Стукачевой (А. М. Белоусова), стильно-стиляжисту Никифору Степановичу (Г. М. Ронинсон). Особо хочется отметить яркое комедийное исполнение роли Евдокии Гавриловны артисткой М. Н. Докторовой.

Пьеса осуждает и высмеивает пережитки прошлого, и все это весело, непринужденно. Вот почему так дружно звучит смех в зрительном зале, вот почему так горячо реагируют зрители на различные положения этой комедии. Вызывает интерес и оформление спектакля, сделанное с большим вкусом и изобретательностью заслуженным деятелем искусств РСФСР М. А. Виноградовым.

Наряду с удачами, которые приносят несомненный успех спектаклю, есть в нем и просчеты. На мой взгляд, это незавершенность некоторых образов, засоренный язык комедии и отдельные нарушения того чувства меры, без которого невозможна правдивость и искренность.

В. СМРНОВ.

инженер треста «Казметаллургстрой».

СПЕКТАКЛЬ СЛАВИТ ЖИЗНЬ

«Немой рыцарь» — одна из самых блестящих комедий галлантового венгерского поэта Ене Хелтана, произведение, которое славит жизнь и человека. Гаснет свет в зрительном зале Дворца культуры горняков, действие переносит зрителей в XV век. Знаменитая итальянская сеньора Селия Дука проводит свои дни в молтвах об умершем супруге. Она хранит верность его памяти, ничто мирское не проникает за стены ее дома. Подруги Джанетта, Мойна Меа и служанка Карлотта — единственные собеседницы верной вдовы. Однако ни прайзные одежды, ни стены храма не могут скрыть молодости и красоты Селии. Храбрый венгерский рыцарь Петер Агарди часами простаивает под окнами Селии в надежде уви- деть непреступную красавицу. Верный оруженосец Петера — Белпо лустил в хол всю свою изобретательность, что бы склонить Селию принять несчастного влюбленного. Свидание состоялось. В присутствии подруг Селия просит Агарди навсегда оставить ее, забыть о ней. Уходя, Петер умоляет Селию о поцелуе, который, по старинному обычаю Пьемонта, хозяйка дома дарит гостю перед расставанием. Селия соглашается, но в обмен на это требует от рыцаря «три года быть немой».

Чтобы легче было перенести Петеру жестокое заклятие, она оставляет в нем надежду, что, может быть, через три года оценит его молчание. И вот Петер Агарди, которому в этой охватке неловческой природы и самоотверженного чувства со средневековым ханжеством, сковывавшим жизнь лицемером и условностями? Всем дальнейшим ходом действия пьесы драматург отвечает на этот вопрос. Природу человека нельзя убить, — это преступно. Жизнь прекрасна, и она восторгает несмотря ни на что. История Селии и Петера Агарди — это приговор всему, что калечит жизнь человека.

Для выражения мысли поэта театр нашел яркие и убедительные краски. Романтическая комедия Хелтана не просто переведена на язык сцены, постановщик спектакля заслуженный деятель искусств А. К. Плотицкий в своем решении спектакля всеми выразительными средствами театра подчеркивает гуманистическую мысль автора, вот почему мы и сегодня с волнением и сочувствием следим за судьбой Петера Агарди, от всего сердца желаем ему победы. Яркое и красивое оформление заслуживает деятельности искусств художника Виногра-

дова и музыка композитора Колмановского помогают режиссеру в осуществлении его замысла.

Романтическая комедия в стихах — трудный материал для артистов. Чтобы успешно справиться с ролями, необходимо многое: умение владеть стихом, петь, носить костюмы. В основном все исполнители прекрасно справи-

лись. Своей «немой» диалог Шворина ведет убедительно и точно, и мы без слов понимаем все, что происходит в его душе. Обладая хорошими внешними данными, актер избегает любования собой, оставаясь простым и естественным. Можно лишь пожелать ему в минуты наибольшего эмоционального подъема точнее донести мысль, выраженную в стихотворной форме.

Характер Селии многогранен. Именно она подвергается описанию, осязаемому большому, настоящему чувству, которое имеет с ней все наносное, искусственное и многое мняет не только в ее судьбе, но и в мироощущении. Артистка Л. Бухарцева прекрасно справляется с труднейшей ролью там, где Селия уже ощутила в себе ответное чувство к Петеру Агарди. В первых же сценах, где Селия еще находится под действием всех условностей средневековья, нам хотелось бы видеть не притворщицу, которая говорит и делает не то, что думает, а человека, убежденного и верящего, что жизнь, которую она ведет, — действительно правильная.

Верный оруженосец Агарди — Белпо — выходящий на выдумки. Он лозок, остроумен, хитер, полон жизни. Артист В. Соколов создает яркий и привлекательный образ. Он музыкален, величественно владеет своим телом. Хотелось бы, чтобы с таким же блеском он владел и мыслью, ибо иногда артист не очень отчетливо доносит ее до зрителя.

Позитивным, нежным и вместе с тем твердым характером наделяет свою королеву Беатриче артистка Т. Лукьянова. На редкость удачно решен этот образ постановщиком и молодой актрисой. Хорош в роли короля артист Л. Вейлер. Характер воина и нежного супруга прекрасно передан актером. Умно и задорно играет Л. Штейнрайх шута, и зрители заслуженно награждают аплодисментами его ироническую песенку. Роль Наделлы, кормилицы королевы, увлеченно и селю иг- рает артистка А. Белоусова. Она изабжала в ней «выжину», что выгодно отличает ее от служанки Селии Карлотты, которую играет артистка Г. Власова. Артистка Д. Казымина — Джанетта и А. Вернова — Мойна Меа несколько однообразны. Хотелось бы большего изящества и различия в их характерах. Легкоиспец Маршино представляется нам более мудрым, чем показал его артист Н. Власов. Ведь это именно он так прекрасно, с величественным знанием движений человеческой души и сердца, рассказывает нам историю о немом рыцаре.

Отдельные, мелкие недочеты спектакля не могут бросить тень на ту подлинную радость, которую принес нам Московский театр драмы и комедии, показав прекрасный и во всех отношениях поучительный спектакль.

Р. КОЛЕСНИКОВА,

студентка политехнического института.
На сцене: артистка Л. Бухарцева в роли Селии Дука.



лись с этими техническими задачами. Однако никакая техника не могла бы покорить зрителя, если бы она не освещала глубокой внутренней жизнью героев. Именно внутренний мир людей, их стремления, надежды, радости и огорчения заставляют с напряженным вниманием следить за событиями пьесы, и там, где он расширяется с большой глубиной, зрительный зал замирает от радостной встречи с подлинным искусством.

В короткой статье трудно подробно рассказать, в каких сценах замысел автора и постановщика выражается с наибольшей полнотой. Их много, или, если говорить точнее, мало сцен, в которых ощущаются затян timer и некоторое ослабление внимания (сцены с подругами и служанкой, в которых исчезает целеустремленность действия и на первый план выступает развлекательность). Но эти недочеты — мелочи по сравнению с тем, что волнует и радует в этом спектакле.

Прежде всего хочется отметить работу артиста А. Шворина. Роль Петера Агарди очень трудна. Почти вся она проходит в молчании и все-таки в «немых» сценах, актер не менее вырази-