

Свыше полумесяца гостит в Крыму Московский театр драмы и комедии. Гастроли этого талантливого коллектива привлекали внимание многочисленных зрителей областного центра и города-курорта Ялты.

Современная тема спектаклей, включенных в программу гастролей, актуальность поднятых вопросов, верное сценическое воплощение произведений драматургов, мастерская игра актеров—вот что принесло успех гостям из столицы.

Театр познакомил наших зрителей не только с творчеством советских писателей, но и с образами современной драматургии стран народной демократии, в частности, с пьесами венгерских комедиографов Енё Хелтаи и Клары Фехер.

Писатель Константин Финн известен своими драматургическими произведениями. Пьесы его не сходят со сцены многих театров страны.

Московский театр драмы и комедии поставил две новых его пьесы—«Задержан на улице» и «Черная кошка». Если первая посвящена теме воспитания детей в советской семье, то вторая показывает жизнь современной американской молодежи в условиях буржуазного общества. К. Финн—художник большого чутья, знаток человеческой души—очень правдиво раскрывает эти разные темы. С одинаковым художественным успехом первыми его помощниками стали режиссеры-постановщики и актеры-исполнители. Оба спектакля смотрятся с большим интересом, вызывают волну чувств и мыслей. Зритель следит за судьбой двенадцатилетнего парнишки Васи, взятого на воспитание в семью Гусаровых («Задержан на улице»), вместе с героями спектакля встревожен его нескладной жизнью. Спектакль обретает большое воспитательное воздействие благодаря тому, что в нем отведена большая роль соседям Гусаровых. Добрые и чуткие люди, они делают все, чтобы жизнь мальчика была счастливой и безоблачной, чтобы новая семья стала ему родной и любимой.

Актер С. М. Бардин, исполняющий роль Гусарова, умело раскрывает внутренний мир человека, совершившего в своей жизни тяжкую ошибку и теперь мучительно ищущего пути, чтобы исправить ее. Актер хорошо показывает противоречия в его характере и убедительно раскрывает сложный перелом в отношениях с семьей.

ГАСТРОЛИ МОСКОВСКОГО ТЕАТРА ДРАМЫ И КОМЕДИИ

Проникновенна и игра актрисы Н. Н. Яковлевой в роли Марии Гусаровой.

«Черная» кошка—это грустная история о том, как любовь простой девушки Джульетты и юноши Эда была растоптана дикими законами социального неравенства, царящего в сегодняшней Америке. Джульетта на свою беду полюбила сына богатых родителей, и те сделали все, чтобы не допустить его брака с бедной девушкой. Эд же полюбил девушку Эдзи. Но тут тоже вмешались ее родители и заставили выйти замуж за богатого, но нелюбимого человека. Уродлив буржуазный мир, он калечит души молодых людей, безжалостно топчет их сердца. В сегодняшней Америке все продается и покупается, даже любовь,—заключает пьеса.

Взволнованно играет роль Джульетты заслуженная артистка РСФСР Т. М. Махова. Это одна из лучших ее работ.

Порадовал коллектив театра нашего зрителя спектаклями «Факир на час»—В. Дыховичного и М. Слободского и «Четверо под одной крышей»—М. Смирновой и М. Крайндель. Водевиль «Факир на час» без каких-либо претензий на философские обобщения рассказывает веселую историю о том, как писатель Караванов был принят в городе, куда он приехал в командировку, за известного гипнотизера. Из хороших побуждений он берет на себя эту роль и, разыгрывая знаменитость, берется лечить работников гостиницы от... грубости, невнимания к своим обязанностям. Будучи убежденным, что они загипнотизированы, работники гостиницы совершают разные добрые дела, гостиница становится образцовой. В спектакле много музыки, танцев, пения. Актеры, поддавшись занятой комедийности пьесы, играют водевиль задорно, весело, вызывая в зрительном зале взрывы смеха.

С чувством большой любви к советским людям написана комедия «Четверо под одной крышей». Супруги Барышниковы живут размеренной, установившейся годами жизнью, и вдруг к ним подсаживают Сережу Разумова и его невесту Лену. Барышниковы в страхе. Теперь их тихая жизнь будет нарушена. Беспокорные моло-

дые люди, конечно же, будут им мешать.

Но проходит время, и пожилые люди вдруг видят, что привыкли к Сереже и Лене, к их беспокойным характерам. Больше того, Барышниковы не смогут теперь жить так, как жили до этой встречи.

Пьеса, а с ней и спектакль, благодаря прекрасной игре артистов, воспевают любовь молодежи к жизни, к лучшей деятельности, пропагандируют высокие чувства чести, долга, уважения к человеку.

Большое эстетическое удовольствие получили зрители от спектакля «Немой рыцарь». Эта романтическая комедия, как назвал свое произведение замечательный венгерский писатель, поэт и драматург Енё Хелтаи, поэтично повествует о большой и чистой любви мадьярского рыцаря Петера Агарди к красавице итальянке Селии Дука. Спектакль, благодаря хорошей работе режиссера-постановщика заслуженного артиста РСФСР А. К. Плотнокова, художника—заслуженного деятеля искусств РСФСР М. А. Виноградова, превращается в праздник ярких красок, живой музыки, искрометного поэтического слова, тонкой и вдохновенной игры актеров.

Пьеса написана в стихах. Енё Хелтаи—прекрасный поэт, он отлично владеет словом. Диалоги героев отличаются остроумием, насыщены изящными по форме метафорами, точностью характеристик персонажей.

Спектакль украшает прекрасная музыка композитора Э. Колмановского. В ней слышны и итальянские мелодии с их напевностью, и несколько суровые венгерские мотивы.

Сегодня театр заканчивает свои гастроли в Ялте спектаклем «Мы тоже не ангелы»—пьеса венгерской писательницы Клары Фехер. Спектакль повторяется по просьбе зрителей. Жизнерадостная комедия высмеивает некоторые отрицательные черты быта современной Венгрии и делает это с доброй улыбкой, остроумно, поучительно и со всей прямотой и честностью.

Гастроли Московского театра драмы и комедии пришлось по душе нашим зрителям—ялтинцам и курортникам. Каждый спектакль они встречали с повышенным интересом и благодарили театр за доставленное удовольствие, за содержательный вечер проведенный в обществе талантливых мастеров сцены.

Г. ПОХАЗНИКОВ.