

Так воспитывается новый человек

СПЕКТАКЛИ
НАШИХ ГОСТЕЙ

Гостиный впервые в столице Советской Белоруссии Московский театр драмы и комедии за прошедшие две декады познакомили наших зрителей с девятью спектаклями различных жанров. Трудящиеся Минска и близлежащих городов и сел с интересом смотрели ведевиль В. Дикомичево и М. Слободского «Фабрик на час», драму по единственному роману известного английского писателя Г. Грина «Тихий американец» (в инсценировке С. Юткевича и Н. Роникова), комедийный

спектакль Л. Гераскиной «Соседи по квартире» и другие.

Минские показали и свою новую работу — «Красавец огонь» К. Финна. С творчеством этого драматурга хорошо знаком московский и белорусский зритель. Мы уже смотрели в постановке московской труппы К. Финна «Здержан на улице», а которой повествуется об ответственности взрослых за воспитание детей.

«Красавец огонь»

Драма «Красавец огонь» посвящена очень глубокой и весьма актуальной теме, свидетельствующей о широком творческом диапазоне советского драматурга и его умения улавливать острые проблемы современности. Коллектив театра, осуществляющий постановку пьесы, работая в тесном сотрудничестве с драматургом, сумел создать волнующее сценическое произведение о зловонном крахе людей, которые в силу своих индивидуалистических черт оказываются не способными чувствовать бремя людских времен, понять требования народа, родной партии.

Пьеса насыщена острыми житейскими конфликтами между борющимися «чистой наукой» и людьми, считающими, что не существует науки без практики, что только сотрудничество науки с практикой, с применением может принести положительные результаты, дает толчок человеку и обществу.

Победителями в этой схватке порою со старым выходят партийный руководитель ленинского типа, люди замечательные советские люди, в сердцах которых горит неистовый творческий красавец огонь. Они помогают коллективу работников научно-исследовательского института микробиологии в разрешении их споров, возвращают крупного ученого Рязанцева на правильный путь высокого служения народу.

Пьеса К. Финна написана так, что ее можно было бы поставить как обычную бытовую драму. Главный режиссер Московского театра драмы и комедии, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Плотников по-своему прочел произведение драматурга и поставил на сцену эту пьесу как изюзианскую поэму о горячем сердце нашего современника. Спектакль звучит очень страстно. Мастерскую работу режиссера дополнил художник, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Тавалуй, оригинально оформивший постановку.

Вполне логично, что решающую роль в успехе спектакля сыграл актерский коллектив. В центре сценического произведения стоит, с одной стороны, крупный ученый Рязанцев (заслуженный артист республики А. Полиняк), а с другой — секретарь обкома партии Варвара Ивановна Дронова (заслуженная артистка республики Н. Федосова) и ученый Воронцов (заслуженный артист республики В. Кабаченко). Полиняк подчеркивает всю сложность характера Рязанцева, которому свойственны высокомерие, пренебрежение к людям и животам. Актер очень глубоко и точно раскрывает идею крушения индивидуализма ученого, особенно в последних картинах.

Перед театром и артисткой Федосовой стояла довольно сложная задача — показать партийного работника самым передовыми взглядами, инциантинного, ищущего и принципиального, то есть создать образ, который, к сожалению, как ведущая фигура и спектакле давно не появлялся на сценах наших театров. И надо сказать, что актриса Федосова удалось завоевать симпатии зрителя правдой созидного характера. В исполнении Федосовой Дронова является умным, чутким партийным руководителем, умеющим говорить с людьми и находить пути к их сердцам. Одновременно это твердый и решительный человек, умеющий отстаивать линию партии, интерес народа во всех больших и малых вопросах. Хотелось бы лишь пожелать артистке в отдельных сценах изменить образ от некой отчужденности.

Интересный, запоминающийся образ Воронцова создал заслуженный артист республики В. Кабаченко. Он смог убедительно показать неуверенную борьбу этого ученого, его непреклонность в защите принципиальной позиции в науке и жизни.

Несмотря на, казалось бы, небольшую роль, актриса А. Белоусова — жена Рязанцева — донесла до зрителя весь трагизм жизни женщины, помертвевшей своими способностями во имя любви, благополучия и славы мужа.

На наш взгляд, убедительные и интересные образы создала и артистка Ю. Гомолова (колхозница Дроздова). Г. Стриженов (сын Воронцова — Захар), Л. Бухарцева (Лиза — жена

Захара), П. Голышев (Медведев), Г. Роникова (Зуев). Все они вместе дополняют слаженный актерский ансамбль, свидетельствующий о глубокой и разумной работе театра как над большими, так и малыми ролями.

Московский театр драмы и комедии решил спектакль на ведущей магистрали нашей драматургии, показал правду жизни. И за это ему благодарен белорусский зритель, который первым познакомился с премьерой москвичей.

А. БОРИСОВ.

«Соседи по квартире»

О чем же рассказывает спектакль «Соседи по квартире»? Как-то уже издавна повелось, что коммунальная квартира является обычной темой для маршута и острова. В пьесе Гераскиной зритель вновь встречает с предметами, из-за которых споры почти неизбежно возникают соседи жильцов: обские телефоны, звонок, счетчик, ванна... Ведь в коммунальной квартире живут разные люди, с разными характерами и судьбами. Вот семья Петра Сергеевича Стукачева, вернее Фанна Львовна Стукачева. Именно эта женщина и задает тон в семье и во всей квартире. Живут здесь и неудачливая поэтесса Ксения, и спудуантка Банкина, и склочница Евдокия Гавриловна, и пьяница Иван Степанович, и...

Живут многие. За исключением учителя Рождественского, все жильцы — отрицательные персонажи в пьесе. Можно себе представить, как живут такие люди в коммунальном доме.

Но в их жизни все минует, как только в квартиру вселится новый жильца — Машу Цветочкину. Фанна Львовна соглашается на брак своей дочери Лерочки с Фадеем и отказывается от прежнего жениха «блудника», норовятому инженеру-строителю Никифору Степановичу, Ксения Крамская — неудачная поэтесса — становится журналисткой. Из ответов склочницы Маша превращает всех соседей в трогательный и дружный коллектив советских людей.

Это — в пьесе. И между тем, в сотрудничестве с художником М. Виноградным режиссер М. Попова поставила спектакль, который радует талантливым исполнением, смело, с интересом режиссерской мысли, интересной идеей в оформлении.

Фанну Львовну Стукачеву играет А. Белоусова, Стукачева — Белоусова — хорошая хозяйка, любящая мать, но неустанная заботы, неуслышанное наблюдение за дочерью, сыном, мужем облечены в слишком депрессивные формы. Фанна Львовна не разговаривает, а приказывает, не угрожает, а кричит.

Образ Петра Сергеевича Стукачева создал артист Ю. Ротанов. Занятый своим делом, Стукачев не обращает внимания на то, что происходит у его дома. Ни батальон, разиграющийся вокруг освобожденной комнаты, ни мечты жены насчет обремененного жениха Лерочки не трогают его. Единственное, что может вывести его из себя, это пьяная музыка.

Г. Власова играет в спектакле спудуантку Банкину. И хотя она появляется только в первом действии, забыть ее игру невозможно. Артистка создает образ вульгарной, бесприморной материи и замкнутого отношения к людям женщины. Для Банкиной личное благополучие — прежде всего.

Внешний облик и голос, и характер игры помогают артистке М. Докторовой нарисовать привлекательный и вместе с тем комичный образ Евдокии Гавриловны. Достоинством партнером Докторовой является К. Агеев, исполняющий роль Ивана Степановича. Выразительный образ жениха Лерочки Никифора Степановича в исполнении Г. Роникова.

Запоминается Л. Слижнова в роли Ксении Крамской. Крамская — Слижнова — неглупый человек, начитанный, но безвольный и не приспособленный к жизни. Она с жадностью прислушивается к незначительным житейским урокам Машы и живо впитывает их в себя. Из неумехи она превращается в жизнерадостную молодую и интересную женщину, нашедшую свое место в жизни.

К сожалению, отчасти по вине драматурга, отчасти по вине актеров остальные образы в ряде своем бесстрастны, лишены комедийной легкости, малоинтересны и стандартны.

Нет возможности рассказать о всех исполнителях спектакля. Каждый из них по-своему раскрыл характер своего героя, заставил зрителя задуматься: а нет ли у него подобного недостатка? А как он живет среди своих соседей по квартире?

Н. ПРИЩЕПОВА.



Спектакль «Николай Иванович», поставленный театром по пьесе Л. Гераскиной, посвящен вопросу воспитания молодежи. Центральным героем его — опытный педагог, директор школы Николай Иванович, чья принципиальная и мужественная борьба за правильное воспитание детей, за судьбы и будущее своих учеников составляет основу сюжетного развития пьесы.

На снимке: сцена из спектакля. Николай Иванович — заслуженный артист республики В. Кабаченко, Светлана Сергеевна — артистка А. Вернова.

Фото В. Андреева.