

На спектаклях москвичей

Посмотрев спектакль «Соседи по квартире» в постановке Московского театра драмы и комедии, магнитогорский зритель смело мог сделать вывод: вторую часть своего названия театр, безусловно, оправдывает. Мы познакомимся с целой плеядой актеров, обладающих ярким комедийным дарованием.

Почтительно мастера отмечено исполнение роли Фаины Львовны Стукачевой артисткой Н. Н. Кашиновой. Достаточно примелькавшийся уже и в литературе и на сцене образ властной супруги, категоричной в суждениях и поступках, стремящейся всегда «командовать парадом», неожиданно раскрывается в паких-то новых гранях. Оказывается, у Фаины Львовны есть и ум, и сердце, и благожелательство к людям.

Сумел заинтересовать в небольшой по объему роли Стукачева — мужа Фаины Львовны заслуженный артист РСФСР В. В. Кабатченко. Тихий, как будто бы человек, вполне смирившийся со своим положением «мужа под балмаком»... Тем больший комический эффект производит бунт Стукачева против семейного деспотизма, — он психологически оправдан исполнителем. Отличной характерной артисткой показала себя Е. И. Бабиц, создавшая в роли спекулянтки Бакиной образ гротесковый и жизненно-доверенный: к сожалению, не перевелись у нас еще подобные пагубные и хищные стяжательницы.

И целый ряд других актерских работ — и влюбленная пара — Фаддей (арт. О. М. Комиссаров) и Лера (арт. Б. Н. Игнатова), привлекающая лиричностью и задумчивостью в любовных сценах, и другая пара — флегматичный и нетерпеливый Иван Степанович (арт. С. М. Бардин) рядом со своей разбитной, острой на слово Евдокией Гавриловной (арт. М. Н. Докторовна); искренне и весело сыгранный артисткой А. Вла-

совой четырнадцатилетний Саша; учитель Олег Всеволодович, которого с мягким юмором рисует арт. Л. С. Вейцлер — все это говорит о том, что перед нами интересный творческий коллектив.

Без комедии, которые заставляют театр, а за ним и зрителя, горячо вмещаться в жизнь, чтобы сделать ее лучше и чище. Смеша зрителей, такие пьесы одновременно заставляют их задуматься над большими жизненными вопросами. К сожалению, произведение Л. Гераскиной, несмотря на известные достоинства (ряд забавно обрисованных характеров, остроумные диалоги) — лишь повторяет уже знакомые комедийные ситуации, лишь скользит по действительности, глубоко ее не вскрывая. Ну, можно ли всерьез поверить, чтобы молодая девушка нашего времени — к тому же совсем не робкого характера — смиренно согласилась на ненавистный ей брак с пожилым, смешным, неумным человеком, только потому, что так угодно мамочке.

А ведь на этом строится «Клещи» пьесы. Как случилось, что неглупая и достаточно наблюдательная Фаина Львовна по воле автора совершенно ослеплена мнимыми достоинствами жещика своей дочери — окроленного проходимца и невесты. И только большие сценические обаяния помогают артистке Т. В. Ефремовой сделать из резонерски-добродетальной Машеньки Цветочкиной — этого «ангела-хранителя», водворяющего мир и порядок в скандальном мире коммунальной квартиры, живую, симпатичную фигуру.

Неглубокую пьесу коллектив театра драмы и комедии сумел рассказать увлекательными театральными языком. На все же есть моменты, когда режиссеру спектакля М. В. Поповой и исполнителям изменяет счастье найденная непосредственная искренняя интонация и они прибегают к «трюшкам», на-



грешу, оглушению образа. Особенно ясно это видно в образе Никифора Степановича, созданного артистом Г. М. Ронинсоном.

Героиня венгерского драматурга Клары Фихер «Мы тоже не ангелы» — пажияная учительница Маргит Сили должна решить — как ей жить дальше: соединиться с любимым человеком или посвятить себя воспитанию внуков, уходу за семьей своей дочери. Автор утверждает, что второй путь — единственно правильный, хотя первый год совместной жизни с семьей дочери очень тяжел для Маргит. Она не выдерживает, уходит, но дочь и зять убеждают ее, что дальше все будет иначе и Маргит возвращается в семью.

Написанная в форме комедии, пьеса обладает несомненными художественными достоинствами. Хорошо обрисованы характеры центральных персонажей — женственной и в то же время мужественно отказывающейся от личного счастья Маргит, любящего семью, но мужски эгоистичного зятя-адвоката Дердь Андраша, пустышки-

дочери Веры, у которой все не ладится — и работа, и воспитание детей, и нормальные отношения с мужем. Веселое оживление вносит в пьесу Дюри — сын Веры.

Многоплановость этих образов, правильность характеристик, верный показ интеллигентной семьи социалистической Венгрии делают пьесу близкой и понятной советскому зрителю: какие-то черты характера этих людей, какие-то сценические ситуации отражают то, что происходит или может произойти и в наших советских семьях. Эпизодические персонажи — Петенине, соседка Маргит, доктор Ференц Йоо, старый друг Маргит, также выписаны правдиво и убедительно.

Коллектив театра под руководством режиссера Л. Е. Гарфельд правильно прочел и раскрыл пьесу. Центральной фигурой спектакля является образ Маргит, созданный артисткой Н. Н. Яковлевой. Скупые жесты и пластика, очень выразительные глаза; интонация, отражающие глубинную переживаний...

Очень хороша у артистки сцена 2-го акта — диалог с любимым че-

ловеком — доктором Йоо. При их беседе присутствует посторонняя — соседка Петенине, нельзя прямо говорить о любви, нельзя произносить ласковые слова, но можно говорить другие слова, обыкновенные, прозаические, а за ними передать те чувства, которые наполняют собеседников. И артистка Н. Н. Яковлева и ее партнеру, артисту С. М. Бардину это вполне удается. Это таинственная сцена — одна из лучших в спектакле.

И в других сценах Н. Н. Яковлева вызывает симпатии зрительного зала; публика единодушно аплодирует, когда Маргит не выдерживает и уходит от родных, и, пожалуй, несколько разочарована, когда в финале пьесы Маргит решается отказаться от личной жизни — так хочется, чтобы она была счастлива!

Артистка Т. В. Ефремова правдиво, легкими, комедийными красками передает сложность характера дочери Маргит, Веры. Артист Л. С. Вейцлер также мастерски рисует своего Андраша. Оба актера составляют прекрасный дуэт.

Артистка А. А. Власова, исполняющая роль Дюри, внука Маргит, убедительно передает характер мальчика-подростка, но недостаточно обладает сценическим обаянием, необходимым для исполнения положительных ролей.

Ярко, сочно лепит образ Петенине артистка Н. Н. Кашинова, нашедшая совершенно другие краски для этой роли, и в то же время такая же своеобразная, как и в «Соседях по квартире».

Артист С. М. Бардин доказал, что он владеет искусством перевоплощения: его Ференц Йоо — теплый, мягкий, такой человеческий, — ничем не похож на Ивана Степановича в «Соседях по квартире».

Спектакль заставляет подумать о многом, проверить многое в нашей семейной жизни. В этом — его значение, его сила.

О. КАРПОВА, Г. СУПРИН.

На снимке: сцена из спектакля «Соседи по квартире» (слева направо): Лера — артистка К. Н. Игнатова; Фаина Львовна — артистка Н. Н. Кашинова.

Фото Б. Ерофеева.