

25 ФЕВ 1959

г. Кисловодск

Газета № . . .

Т Е А Т Р

Гастроли Московского
театра комедии

В театре имени М. Горького продолжают гастроли Московского театра комедии (главный режиссер Я. Кракопольский). В репертуаре театра — советские комедии и пьесы зарубежных прогрессивных авторов.

Наличие в труппе одаренных артистов, интересная режиссура и хороший подбор репертуара за короткое время завоевали у зрителей Кисловодска заслуженный авторитет.

С большим интересом смотрели зрители новую советскую комедию Д. Угрюмова «Кресло № 16». Пьеса эта в остро-сатирическом плане рисует столкновение нового, передового, с отживающими старыми явлениями. В интересном конфликте, в калейдоскопе комедийных положений автор высмеивает ряд отрицательных персонажей, еще бытующих в нашем театре.

Необходимо отметить артиста Б. Чукаева, играющего роль директора театра Ходунова. Артист создает образ руководителя — перестраховщика, который боится начальства, боится зрителя, боится всего, что выходит за рамки его спокойной, обывательской жизни. Все это артист передает убедительно, с большим юмором.

Глубоко и проникновенно играет старую актрису Березикову артистка В. Светланова. В ее исполнении видишь человека, преданного своему делу, не идущего ни на какие компромиссы, борющегося за настоящее высокое искусство. И не случайно именно за эту роль В. Светланова получила звание лауреата второй театральной Московской весны в 1958 году. Роль молодой актрисы Трелетовой искренне, горячо играет артистка Н. Новичкова.

Можно было бы продолжать список актерских удач в этом спектакле, упомянув артиста Н. Скороботатова в роли Зигфрида, С. Войновского (Самозветов), М. Баранова, который в остро сатирическом плане осмеял «каменитого» драматурга Илвата Пузырева, артиста И. Голыцина в роли очередного режиссера Зонтикова. Все они в едином ансамбле создали интересный сатирический спектакль.

Режиссер спектакля Я. Кракопольский проявил в постановке много изобретательности, выдумки, насытив спектакль подлинной комедианностью.

Большой успех у зрителя имеет также спектакль прогрессивного испанского драматурга Алехандро Касона «Деревья умирают стоя» (режиссер С. Шихольский). В этой пьесе драматург в занимательной

форме раскрывает гуманистическую тему борьбы правды с ложью. Автор убедительно доказывает бесплодность благотворительности, в основе которой лежит ложь во спасение. В интересном развитии сюжета и в процессе действия автор приводит к выводу, что самая жестокая правда всегда ценнее самой красивой лжи.

Артист Е. Тарханов в роли директора благотворительного бюро играет человека, преданного своей идее. Однако сама жизнь опровергает его ничемную теорию и убеждает его в силе правды. В основном артист справился со своей задачей, но хотелось бы более яркой увлеченности своим делом и более четкого изображения чувства любви к Марте.

Пленительный образ юной, чистой девушки Марты создает заслуженная артистка Узбекской ССР Е. Гуцкина. В ее исполнении много искренности и правдивости. Особенно хорошо проводит артистка все сцены с бабушкой.

Центральную роль бабушки исполняет артистка Светланова. С тонким мастерством она передает 20-летнее ожидание любимого внука, с большой теплотой и нежностью она рисует радость встречи с ним и то порывное разочарование, которое приносит ей свидание с настоящим внуком, ставшим авантюристом. Мужественно, стойко она принимает жестокую правду жизни. Хороший ансамбль артистов дополняют исполнители ролей Бальбоа (И. Зевин) и внук (Б. Чукаев).

С любовью встретили зрители постановку классической советской комедии В. Шкваркина «Чужой ребенок». Этот спектакль талантливо поставлен И. Зевинным, первым исполнителем роли Семишки Перчаткина в театре сатиры более 25 лет тому назад. Перед зрителями вновь предстали давно полюбившиеся образы Карауловых (А. Павлова, И. Зевин), их дочери Мали (Е. Гуцкина), Семишки Перчаткина (М. Баранов), студентов Кости и Яши (М. Воробейчик, Е. Тарханов). Веселый, смех, который от начала до конца раздается в зале, свидетельствует о том, что эта комедия звучна нашей современности.

Спектакли Московского театра комедии говорят о зрелости и талантливости коллектива. Хочется пожелать, чтобы коллектив нашего зрителя с этим театром продолжалось бы не только в зимнем сезоне.

С. ЛЕХЕРЗАК.