

Дневник искусств

Гастроли Московского
театра драмы и комедии

„Оптимистическая трагедия“

ТЕАТРАЛЬНОЕ лето 1958 года принесло грозненцам много ярких впечатлений. Как праздник дружбы прошли в столице и городах республики гастроли Херсонского украинского драматического театра. Вслед за тем с успехом выступал Куйбышевский государственный театр оперы и балета. Большим событием являются начавшиеся 16 августа гастроли Московского театра драмы и комедии.

Советские зрители ценят этот театр не только за профессиональное мастерство его актерского коллектива, режиссуры, но и за то, что основой его творческой деятельности является стремление активно вмешиваться в жизнь современников: центральное место в репертуаре театра занимают произведения советских драматургов, пьесы, поднимающие большие общественные вопросы, отражающие героическую борьбу народа за коммунизм, за высокие морально-политические качества советских людей.

Свои гастроли в Грозном театр открыл спектаклем «Оптимистическая трагедия». Волнующая пьеса Вс. Вишневского вошла в золотой фонд советской драматургии, как вдохновенный рассказ о гражданской войне, о величии социалистической революции.

Спектакль, поставленный заслуженным деятелем искусств РСФСР А. К. Плотниковым, — основателем и главным режиссером театра — и режиссером М. В. Поповой, прошел с большим успехом. Идеальная направленность, пропагандистская страстность пьесы, своеобразие ее художественных средств нашли достойное выраже-

ние и в режиссерских решениях и в работе актерского коллектива.

Зрителям, несомненно, надолго запомнятся не только глубоко драматические коллизии, яркость остро индивидуализированных образов, но и вся приподнятая, героическая атмосфера спектакля, правда его обобщений, жизнеутверждающий пафос.

Высокой оценки заслуживают исполнители ролей: комиссара — Н. К. Федосова, Алексея — Е. Б. Кузнецов, вожака группы анархистов — А. И. Шапин, Сипло — заслуженный артист РСФСР Ю. Г. Розанов, командира корабля — А. К. Полинский, Вайнонена — Л. С. Вейцлер, боцмана — С. М. Бардин, первого ведущего — П. И. Голышев, второго ведущего — заслуженный артист РСФСР В. В. Кабатченко, первого офицера — Л. С. Князев, главаря пополнения анархистов — К. В. Агеев, Рябого — Н. Т. Сунозов и другие. Отлично поставлены и сыграны массовые сцены, в которых заняты десятки артистов театра.

Хорошее впечатление производят сценически выразительные, строгие декорации работы заслуженного деятеля искусств, лауреата Сталинской премии А. Г. Тышлера, музыка лауреата Сталинской премии Л. Книппера.

Зрительный зал был заполнен до отказа. Не раз во время действия раздавались горячие аплодисменты. После спектакля на сцену с цветами в руках поднялись представители республиканского театра русской драмы имени М. Ю. Лермонтова, приветствовавшие гостей от имени грозненцев.

Е. ПОЛОНСКАЯ.