



Гастоне Калифано —
Л. А. ШТЕЙНРАЙХ.



Раффаэле —
Г. М. РОНИНСОН.

О спектакле
«ПРИЗРАКИ»
«При постановке пьес
де Филиппо требуется не
только «правдоподобие
чувств», но и выдумна,
озорство, четная теат-
ральная форма, умение
«общаться с публикой»,
..пьесы де Филиппо—ве-
ликолепная школа для
театров, на его спектак-
лях проверяются и вкус,
и фантазия, и вообще
возможности данного те-
атра, режиссера, актера,
причем иногда в театре
открываются многооб-
ещающие «резервы», ко-
торые не всегда чувстви-
вались в другом репер-
туаре. «Призраки» в те-
атре Драмы и Комедии—
еще одно тому подтверж-
дение».
«ТЕАТР» 1957 г. № 7



Мария—Е. А. ИОАНИДИ.

...«Призраки» — коме-
дия, в которой смех все
время звучит то груст-
ной усмешкой, то напря-
женным драматизмом, то
трагической интонаци-
ей».

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА»
14. II—1957 г.



Альфредо —
А. К. ПОЛИНСКИЙ.



Кармела —
Г. Н. ВЛАСОВА.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА И ИСПОЛНИТЕЛИ:

Паскуале Лойяконо
(страждущая душа) —
Л. С. Вейцлер

Мария, его жена
(заблудшая душа) —
Е. А. Иоаниди

Альфредо Марильяно
(мятущаяся душа) —
П. И. Голышев,
А. К. Полинский

Армида, его жена
(скорбная душа) —
Н. К. Федосова,
Н. Н. Яковлева

Их дети (невинные души):
Сильвио — Т. Н. Дмитриева
Артуро — Е. И. Славина,
А. А. Власова

Раффаэле, швейцар
(черная душа) — Г. М. Ронинсон
Кармела, его сестра
(проклятая душа) —
Г. Н. Власова

Гастоне Калифано
(свободная душа) —
Л. А. Штейнрайх

Бесполезные души:

Северио Калифано —
Н. А. Сибейкин
Маддалена, его жена —
Л. И. Чуманова

Обреченные души:

1-й грузчик — М. И. Шатров
2-й грузчик — И. Л. Секирин

Профессор Сантанна (полезная
душа, однако на сцене ни разу
не появляется)

В эпизодах заняты:

Е. Д. Кара-Дмитриева,
А. П. Сальникова, Ф. Н. Щеглов,
Н. В. Сикини

Постановка заслуженного деяте-
ля искусств РСФСР А. К. Плотни-
кова. Художник Г. Д. Лебедева. Ре-
жиссер М. В. Попова. Музыкальное
оформление — А. Б. Школьник.
Спектакль ведут З. А. Вишневская,
В. В. Барташевич.



СЦЕНА ИЗ 2-ГО ДЕЙСТВИЯ