



Трофим — К. В. АГЕЕВ.

О спектакле
«ФАКИР НА ЧАС»
«За шутками и остротами,
за сценическими эффектами
и смехом, которые не смолкают
в зале в течение всего
спектакля, ни на минуту не
исчезает главное, чем он ценен
— любовь к людям, вера
в человеческое достоинство.»

Коля — Г. Д. ИВАНОВ,
Олимпиада
Александровна —
М. Н. ДОКТОРОВА,
Неизвестный —
И. Л. СЕКИРИН.



Васильевна — А. М. БЕЛОУСОВА.

От сцены к сцене нарастает
темп действия водевиля. Оно
часто переносится в зритель-
ный зал. Это дает тот кон-
такт артистов с публикой, ко-
торый столь важен в этом
жанре.

...Чувствуется, что артистам
самим весело, что они полу-
чают удовольствие от своего
пребывания на сцене. Это де-
лает спектакль радостным и
праздничным».

«ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА».
4. II — 1958 г.

Участники интермедии —
Е. А. ИОАНИДИ,
Е. Д. КАРА-ДМИТРИЕВА;
Е. Д. КАРА-ДМИТРИЕВА,
Н. Т. СУНОЗОВ;
О. Д. ГОРБАЧЕНКО,
Э. Э. БАРЕНС.