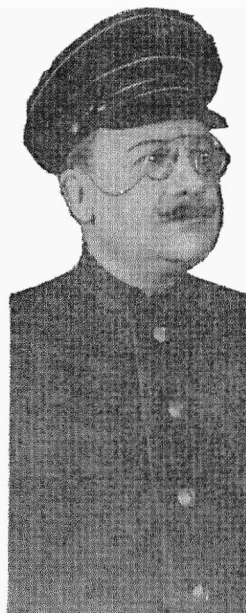




Первый ведущий —
П. И. ГОЛЫШЕВ.



Второй ведущий —
заслуженный артист
РСФСР
В. В. КАБАТЧЕНКО.



Командир корабля —
А. К. ПОЛИНСКИЙ.

Алексей, Балтийского флота
матрос первой статьи —
Е. Б. Кузнецов
Вожак группы анархистов —
А. И. Щагин
Женщина, комиссар, послана
партий в Балтийский флот —
Н. К. Федосова
Командир корабля, бывший
кадровый офицер флота —
А. К. Полинский
Сильный —
заслуженный артист РСФСР
Ю. Г. Розанов
Боцман —
С. М. Бардин
Старая женщина —
А. М. Белоусова

Старый матрос — Н. В. Хоцанов
Высокий матрос — Н. Н. Власов
Второй матрос — О. М. Комиссаров

Полуголый матрос — Э. Э. Баренс
Первый офицер, возвращающийся
на Родину —
лауреат Сталинской премии
Л. С. Князев
Второй офицер — О. Д. Горбаченко
Главарь пополнения анархистов —
К. В. Агеев
Офицер войск противника —
Л. А. Штейнрайх
Священнослужитель —
Н. Н. Литовкин
В сценах заняты:
Е. И. Бабич, Л. Г. Бухарцева, А. А.
Власова, А. П. Вернова, Г. Н. Вла-
сова, Т. Н. Дмитриева, М. Н. Докто-
рова, Т. В. Ефремова, Е. Д. Кара-
Дмитриева, Н. В. Меркуданова, Е. А.
Иоаниди, К. Н. Игнатова, А. П.
Сальникова, Л. А. Слижикова, Е. И.



Боцман — С. М. БАРДИН.



Вайнонен —
Л. С. ВЕЙЦЛЕР.



Рябой — Н. Т. СУНОЗОВ.

Славина, Л. И. Чумакова, Л. В. Са-
марина, Н. Н. Яковлева, Э. Э. Ва-
ренс, Г. Д. Иванов, О. М. Комисса-
ров, И. Н. Литовкин, Г. М. Ронни-
сон, Н. А. Сибейкина, Н. В. Симкин,
И. Л. Секирин, В. Г. Соколов, М. И.
Шатров, Ф. М. Шишеев, Л. А.
Штейнрайх, Ф. Н. Щеглов.

Постановка заслуженного деяте-
ля искусств РСФСР, А. К. Плотни-
кова. Художник заслуженный дея-
тель искусств, лауреат Сталинской
премии А. Г. Тышлер. Композитор
лауреат Сталинской премии Лев
Книппер. Режиссер М. В. Попова.
Валетмейстер Э. И. Мэй. Спектакль
ведет Э. А. Вишневская.

О спектакле «ОПТИМИСТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ»

«Не бывает свободных мест
в Ленинградском театре дра-
мы имени А. С. Пушкина и в
Московском театре Драмы и

Комедии на «Оптимистической
трагедии» Вс. Вишневского.
Этим очень разным по жанрам
и режиссерскому решению
спектаклям свойственны острое
чувство современности, высо-
кая идейность, большая театр-
альная культура. В этом и
кроется «секрет» их успеха у
зрителей».

«ИЗВЕСТИЯ». 13.V—1956 г.

«... Коллектив сумел создать
мощный спектакль о ре-
волюции, о Коммунистической
партии.

И это особенно радостно, по-
тому что занавес впервые был
открыт в дни XX съезда партии,
потому что этой постановкой
театр как бы отчитывается и
своему десятилетию, потому
что эта удача еще раз сви-
детельствует об огромной эмо-
циональной силе, о нипучей
жизненности пьесы Вс. Виш-
невского, пролежавшей без-
движения на полках театраль-
ных библиотек более шестна-
дцати лет».

«ТЕАТР». 1956 г. № 5.