

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11 августа 1957 г., № 189 (11781).

ТЕАТР

ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ!

Сегодня спектаклями «Ошибка Анны» и «Соседи по квартире» Московский театр драмы и комедии заканчивает свои выступления в Куйбышеве.

Во время гастролей коллектив показал десять различных постановок. Зрители признательны театру за то, что он познакомил их с новой пьесой Ю. Чепурина «Сила любви» и веселой комедией Л. Гераскиной «Соседи по квартире». Теплый прием встретили «Шутники» великого русского драматурга А. Островского и романтическая драма «Каширская старина» Д. Аверкиева. Значительный интерес представляют включенные в репертуар гастролей произведения западной классики — комедия Ф. Вольтера «Кавалер зеленого мыса» и пьеса-сказка К. Гоцци «Король Олень». Любопытны сатирическая комедия известного венгерского драматурга конца XIX века Гергея Чики «Дармоеды» и фарс современного итальянского драматурга Эдуардо де Филиппо «Призраки».

Уже перечень спектаклей говорит о том, что московские гости стремились представить на гастролях репертуар театра во всем его разнообразии и показать куйбышевцам свое творческое лицо как можно ярче, полнее. Думается, что цель эта в известной мере была достигнута.

Каковы же особенности Московского театра драмы и комедии? В чем сильные и слабые стороны его коллектива?

В первую очередь — несколько слов о репертуаре.

Нельзя не приветствовать стремление московских гостей показать зрителю неизвестные, никогда не ставившиеся на сцене или незаслуженно забытые произведения. Мы благодарны Московскому театру драмы и комедии за то, что он заново открыл «Шутников» А. Островского и «Каширскую старину» Д. Аверкиева, за то, что он первым в нашей стране поставил «Кавалера зеленого мыса» Ф. Вольтера, «Призраки» Эдуардо де Филиппо и «Дармоедов» Г. Чики. Пьесы эти, бесспорно, заслуживают внимания зрителя.

Но жаль, однако, что в репертуаре театра почему-то не оказалось значительных спектаклей, насыщенных глубокими идеями нашей современности, отражающих славные дела и подвиги строителей коммунизма, показывающих богатый духовный мир советского человека. Даже спектакль «Оптимистическая трагедия», которым коллектив собирался открыть свои гастроли в Куйбышеве, не был показан зрителям под благовидным предлогом, что, мол, пьесу эту куйбышанцы видели уже в постановке Саратовского театра!

И вот невольно создается впечатление, что коллектив отступил от принятой им в свое время творческой программы, в которой говорится, что он будет «со всей активностью, страстностью стремиться к тому, чтобы со сцены... прежде всего

звучала взволнованным, полным голосом современность».

В гастрольном репертуаре москвичей современ-

ность — увя! — почти не прозвучала.

Восстанавливая в памяти все виденное и подытоживая впечатления, хочется отметить большую работу главного режиссера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР А. К. Плотникова и режиссеров М. В. Поповой («Сила любви», «Соседи по квартире», «Призраки»), Я. Н. Ромбо («Шутники», «В сиреневом саду»), Н. О. Волконского, Е. Ф. Асенковой, А. М. Белоусовой и Н. К. Федосовой («Каширская старина»). Да, в большинстве спектаклей московских гостей чувствуется тонкое мастерство режиссера-постановщика. Они самобытны, выразительны по форме и отличаются четкостью замысла. В этом их сильная сторона.

И вместе с тем названные нами спектакли не равноценны по своим художественным достоинствам, по глубине и уровню актерского исполнения. Причем, самое печальное в том, что наиболее слабыми в гастрольном репертуаре оказались именно спектакли о советских людях. Так, спектакль «Ошибка Анны», о котором мы уже писали, далеко не оправдал наших надежд. Едва ли он может быть зачислен в творческий актив театра. Несколько теплее была принята зрителями постановка «Сила любви», но и в ней режиссерский замысел, пожалуй, оказался значительно интереснее и глубже, чем актерское воплощение.

Лестное слово хотелось бы сказать о спектакле «Каширская старина». Постановка эта живет на сцене театра уже около десяти лет, выдержала тысячу представлений. Но во время гастролей она не покорила сердца куйбышевских зрителей... Почему? Думается, суть дела в том, что спектакль уже утратил свою «юность», свою первоначальную непосредственность и прелесть. Краски его поблекли, живой огонек в актерском исполнении погас.

В Московском театре драмы и комедии — актеры преимущественно молодые, без степеней и знаний. И играют они молодое, темпераментно. Куйбышевцам запомнились некоторые актерские работы: Н. Б. Федосова — в «Ошибках Анны» и «Силе любви», М. Н. Докторова, Т. Н. Дмитриева и Н. Н. Каширина — в «Соседях по квартире», А. Б. Плотников — в «Шутниках», Л. С. Вейцлер — в «Призраках», Е. В. Кузнецов — в «Силе любви», Т. В. Ефремова — в «Кавалере зеленого мыса», заслуженный артист РСФСР Ю. Г. Розанов — в «Соседях по квартире», А. И. Шагин — в «Кавалере зеленого мыса» и другие.

Сегодня мы прощаемся с московскими гостями. Куйбышевские зрители от души желают им дальнейших творческих успехов. До новых встреч, друзья!

С. ЛИСЕЦКИЙ.