

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
ДРАМЫ И КОМДИИ

Два спектакля

За последнее время в Куйбышеве побывали многие театральные коллективы. В памяти еще не изгладилась впечатления от гастрольных спектаклей театра имени Евг. Вахтангова и Московского драматического театра имени А. С. Пушкина, которые мы видели летом 1956 года. Недавно закончились гастроли Саратовского драматического театра и Сталинградской оперетты. Сейчас у нас гостит Московский театр драмы и комедии.

Молодой коллектив москвичей встретил теплый прием взыскательного куйбышевского зрителя. Это не значит, конечно, что все его спектакли равноценны по своим идейным и художественным достоинствам и пользуются одинаковым успехом. Нет. Скажем прямо, в репертуаре театра есть и слабые пьесы, и малозначительные постановки.

Первым спектаклем, который показали нам московские гости, была драма Е. Финна «Ошибка Анны». К сожалению, спектакль этот не оправдал наших ожиданий. Он оказался плохой «визитной карточкой» театра. Зрители приняли его равнодушно, холодно.

Прежде всего, вызывает возражения сама пьеса. Она повествует о советской женщине, которая связала свою судьбу с безнадёжно опустошенным человеком, вломом, пьяницей и лентяем. В пьесе все подчинено одной мысли: показать, к чему приводит пьянство. Драматург, в сущности, препарирует свое произведение в ряд натуралистических, лирических психологических правды сцен.

Театр видел недостатки пьесы и многое сделал для того, чтобы преодолеть их (постановка заслуженного деятеля искусства РСФСР А. Б. Плотникова, режиссер М. В. Попов). Стремясь усилить общественное звучание темы, режиссура спектакля смонтировала все восемь картин драмы в непрерывный поток кинохроники, рассказывающей об успехах коммунистического строительства в нашей стране. Мы видим на экране кипучий ритм нашей жизни. Он резко контрастирует с тем, что составляет смысл существования героев драмы. Это расширяло рамки спектакля, но преодолеть решающие недостатки пьесы театр все же оказался не в состоянии.

Однако есть в этом спектакле одна подлинная удача. Речь идет о глубоком и интересном исполнении центральной женской роли артисткой Н. Б. Федосовой. Ее Анна не блещет красотой, не отличается внешним обаянием, но всем, кто видел ее, она запомнилась надолго, как бесконечно славная, незаурядная и цельная натура.



Значительно больше симпатийнисказал у куйбышненцев спектакль «Соседи по квартире». Эта веселая бытовая комедия Л. Гераскиной не претендует на масштабность, но она любопытна и весьма изобретательно поставлена режиссером М. В. Поповым.

Еще не раскрылся занавес, а зрители уже видят на сцене фасад старого двухэтажного дома. Такого дома можно встретить повсюду — есть они и в Москве, и в Куйбышеве, и в других городах. Затем дом исчезает, и мы оказываемся в коридоре коммунальной квартиры. Нужно звонит звонок, но никто из жильцов не хочет открывать входную дверь, надеясь, что это сделает сосед...

Так начинается спектакль. В легкой и шуточной форме рассказывает он о различных бытовых неурядицах, о том, как подчас ведут себя наши люди дома, когда приходят с работы и надевают пижамы. Смотришь на сцену и невольно вспоминаешь эпизоды из жизни, из домашнего быта знакомых, вспоминаешь фелетон «Как вы живете с соседями?»...

Зрители улыбаются, смеются над тем, что кажется нелепым, смешным, но, где-то в глубине души зреет мысль о том, что ведь можно все-таки упорядочить наш квартирный быт и вытекающие из этого быта отношения между людьми... Можно! Было бы только желание!

Кстати говоря, если не считать эпизодов со спекулянткой Бавкиной и появлением стилиста, пошляка Никифора Степановича, — в пьесе нет ни одного отрицательного персонажа. Думается, что именно поэтому и выглядит правдоподобной та метаморфоза, которая происходит с жильцами коммунальной квартиры после приезда сюда молодой работницы-типографки, коммунистки Маши Цветочкиной.

Да, вместе с Машей (ее роль мягко и выразительно играет Т. В. Ефремова) и напряженную атмосферу квартиры как бы вырывает све-

жий ветер, дыхание большой и многогранной жизни. Маша не может и не хочет быть равнодушной к окружающим ее людям, она проявляет подлинно социалистическое отношение ко всему, что украшает нашу жизнь, делает ее интересной и содержательной. И вот, пример ее рождает живой отклик в сердцах соседей.

Все они — и грубоватая, резкая Евдокия Гавриловна, роль которой с большим богатством комедийных красок играет К. Г. Фролова, и своенравная, деспотичная, любящая всеми «командовать» Фаня Львовна в тонком исполнении Н. Н. Башниковой, и даже равнодушная и ленивая, ушедшая в свою «эпистемическую» графоманию Ксения (арт. Д. А. Слижкова), — в сущности, вовсе не плохие люди. И не случайно под благотворным влиянием Маши Цветочкиной изменился их быт, их отношения друг к другу.

Броме названных нами персонажей спектакли запоминаются — Сапа Стукачев в талантливом исполнении артистки Т. П. Дмитриевой, Банкина в остро комедийной трактовке Е. Н. Бабич, дядя Федя — сочно, несколько гротесково, сыгранный М. Н. Шatroвым. Запоминаются: муж Фани Львовны, безвольный, но симпатичный толстяк (заслуженный артист РСФСР Ю. Г. Розалов), Иван Степанович (арт. К. В. Агеев).

Успеху постановки в большой мере помогает удачное художественное оформление заслуженного деятеля искусств РСФСР М. А. Виноградова. Оно предельно лаконично, легко, быстро переносит зрителя то в одну, то в другую комнату коммунальной квартиры, благодаря чему спектакль приобретает динамичность, идет в хорошем темпе.

Пьеса «Соседи по квартире» не решает больших жизненных вопросов, но тем не менее, это интересный спектакль, во время которого зрители от души смеются и дружно аплодируют режиссеру, актерам, художнику. На этом спектакле можно хорошо отдохнуть!

С. ЛИСЕЦКИЙ.



На снимке: эпизод из спектакля «Соседи по квартире»: в роли Евдокии Гавриловны — арт. К. Г. Фролова, Ивана Степановича — арт. К. В. Агеев.

Фото А. Михайлова.